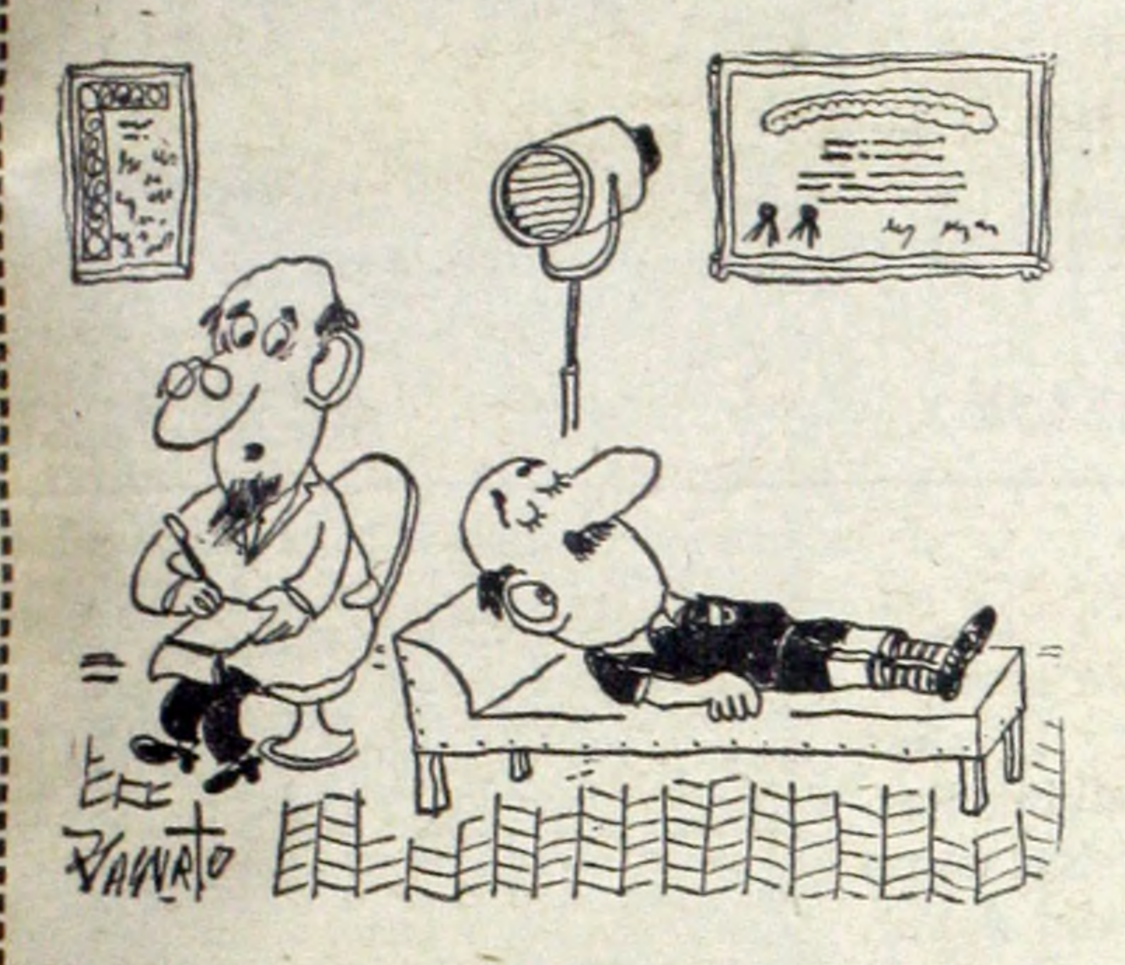


REFEREE



—¿Y cuál es su máxima ambición?
—Dirigir un programa de televisión.

BASURTO SHOW

COMPETENCIA



—¿Y el director?
—Se fue temprano para ver un programa del canal 14.

EJEMPLO



—Si no toman la sopa, ¡les pongo el televisor!

PAZ Y FELICIDAD

Así fue como festejó Navidad Jorge Porcel. Escanció su copa y levantó otra para Año Nuevo. Lo entrevistamos, como también a otras figuras del ambiente artístico. (Información págs. 8 y 9).



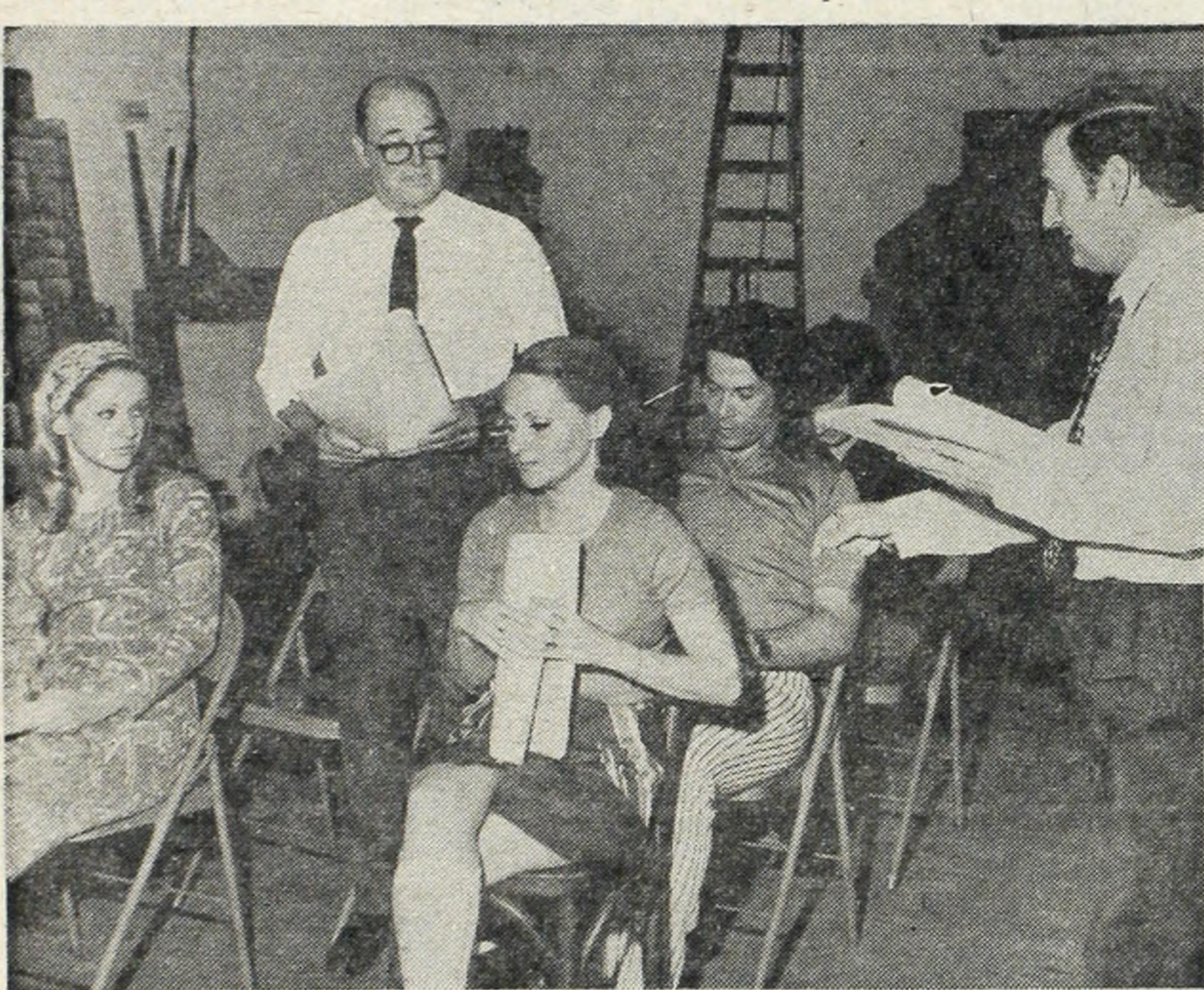
TANGO Y CATEDRA DE VERANO

Tita Merello y Hugo del Carril, encabezando un espectáculo porteño en la Carpa de Luro y Corrientes. Luis Sandrini y Malvina Pastorino por primera vez juntos en Mar del Plata. Verano que viene con todo.



EL PROFESOR SANDRINI

Comenzaron los ensayos de "Mi querido profesor", de Alfonso Paso, comedia que verá el turista marplatense, a partir del 2 de enero, en el Teatro Astral. De esta forma, se reencuentran, después de 15 años de no actuar juntos en un escenario, y por primera vez, en Mar del Plata, Luis Sandrini y Malvina Pastorino. También marca la rentree de Mercedes Carreras. Una canción de Palito Ortega y el debut como cantante de Sandrini. Mientras tanto, los ensayos continúan con dedicación. Más detalles antes del debut.



LECCIONES. El profesor Sandrini y alumnos. M. Carreras, M. López Monet y Brandi.



EXPRESION. De Mercedes y O. Brandi.



REENCUENTRO. Sandrini y Malvina, después de 15 años.



PROFESOR. Lo interpreta Sandrini. Carreras, E., dirige. Mercedes, oye.

De dos semanas a la fecha, exactamente después de las nueve de la noche todos los días, Luis Sandrini y Malvina Pastorino llegan al teatro Chacabuco, sala en cuya empresa milita la actriz. Pero los continuos arribos del matrimonio no obedecen a ningún inconveniente de tipo empresario, sino que atañe a sus respectivas carreras profesionales. Con la misma disciplina de sus comienzos, con idéntico empuje, con la férrea voluntad de aquellos actores que saben gastar un par de zapatos en un escenario, Sandrini-Pastorino inician todos los días y a la hora mencionada, los ensayos de "Mi querido profesor", la comedia con la que van a Mar del Plata.

• *Gran Elenco*

Y al mismo nivel de disciplina y dedicación se encuentran los demás intérpretes de la compañía, cuyo rubro se completa con Mercedes Carreras y se apuntala con Virginia Romay, Rafael Salvatore, Norma López Monet, Carlos Luzietti y Osvaldo Brandi. Todos dirigidos por Enrique Carreras quien también observando una rigurosa puntualidad, da la orden para comenzar el ensayo...

Tres horas alcanzan y sobran para que "Mi querido profesor", de Alfonso Paso esté montada sin ningún imprevisto. El ensayo entonces se agiliza, se torna movido y los actores se contagian con el texto divirtiéndose tanto o más que el futuro espectador, que a partir del 2 de enero abonará alrededor de 1.500 pesos viejos en el teatro Astral para presenciar esta comedia. Que tiene varios detalles, a saber: a través de esta obra, se reencuentran en un escenario Malvina Pastorino y Luis Sandrini, quienes no trabajan juntos en teatro después de la representación de "El baile" (año 1957, teatro Alvear). Casi quince años sin dialogar e intercambiar frases frente al público. La temporada marplatense de 1972 lleva también con ellos, una primicia: es la primera vez que aparecen juntos encabezando una temporada teatral de verano en la Ciudad Feliz. Con ellos, reaparece Mercedes Carreras, quien retoma el contacto con el público después de un año, a nivel teatral. Pero hay más. El miércoles de la semana pasada, a las ocho de la mañana, Luis Sandrini se presentó en los estudios de un sello grabador. Acompañado por la orquesta de Horacio Malviccino y junto a Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y coro, el popular actor grabó el "leiv-motiv" de la comedia titulada precisamente "Mi querido profesor" con letra de Palito Ortega. Lo que equivale a decir que un nombre más aporta jerarquía a esta temporada.

—Lo principal es que la gente se divierta —advierte Sandrini— y por eso elegimos esta comedia.

—¿Cómo ve a la competencia esta temporada?

—Si bien son menos las compañías que van a Mar del Plata, comparativamente al año pasado, todos los rubros están muy bien elegidos y con piezas fuertes, de calidad.

—¿Por qué pasó tanto tiempo sin que usted y Malvina trabajaran juntos en teatro?

—No se presentó la oportunidad, simplemente... Los contratos que firmábamos individualmente, más el hecho de no encontrar la pieza justa para los dos, fue la causa.

Malvina Pastorino asiente con la cabeza. Mercedes Carreras sonríe con toda la dulzura que posee en cantidades industriales y su esposo Enrique aprueba satisfecho lo que ya es un triunfo: conformar un rubro que a todas luces despertará interés en el espectador, que como de costumbre es quien tiene la última palabra. "Mi querido profesor", autor Alfonso Paso, rubro Pastorino-Sandrini-Carreras, dirección Enrique Carreras, debut 2 de enero en el Astral, es otro de los espectáculos con que contará Mar del Plata el año próximo y que conforma nuestra guía de temporada para el lector. Las lecciones del "amado" profesor se dictarán en dos funciones diarias, aptas para todo estudiante, perdón, para todo público. Y con una materia difícil pero no imposible de aprobar: la del éxito...

RITMO DE TANGO BAJO LA LONA CIRCENSE

En una carpa instalada en Corrientes y Luro en Mar del Plata se afincará el tango esta temporada. Actuarán Tita Merello, Hugo del Carril luego de varios años de inactividad en conjunto sobre un escenario, Héctor Gagliardi, Alba Solís, Ricardo Guzmán, Los Arribeños, Luis Ordóñez, Christian Coll, Coco Martínez, Silvia Aguirre, Oscar Sabino y Los Bombos de Oro. Debutan el 6 de enero.



BOMBOS. De Oro, que también estarán en Mar del Plata, junto a Merello-Del Carril.

Marchas, contramarchas y, finalmente, un elenco homogéneo, encabezado por Tita Merello y Hugo del Carril ocupará la carpa de Luro y Corrientes con un espectáculo tanguero. La última semana fue la decisiva. Propuestas por parte de los empresarios, contraofertas de los artistas, un equilibrio en el asunto pesos, y todo quedó finiquitado. De allí que, a partir del 2 de enero, Mar del Plata tendrá un show de tango y folklore, más algunas atracciones del género revisteril, a nivel popular, ya que la entrada a la carpa (cuyo costo aún no está estipulado) tendrá de todas formas un tope que estará al alcance de todos los bolsillos. Porque ésa es la idea: ofrecer un espectáculo para la mayoría, y de allí la elección de la carpa para montarlo.

● *Quiénes Estarán*

Juntamente con otro elenco tanguero que se ubicará en la boite "Refasí", encabezado por Virginia Luque y Roberto Goyeneche, el espectáculo de la carpa defenderá esta temporada la taquilla tanguera. Para ello, fueron conchabados Héctor Gagliardi, quien tendrá a su cargo la conducción y las glosas del espectáculo; Alba Solís, aportando su tradicional temperamento femenino; Ricardo Guzmán, uno de los intérpretes jóvenes del tango; los conjuntos folklóricos Los Arribeños y Los Bombos de Oro; el cantante melódico Luis Ordóñez; la "vedette" Christian Coll; el humor de Coco Martínez; Silvia Aguirre y la dirección musical de Oscar Sabino.

Todo ello preanuncia, claro está, que el tango no estará ausente de la temporada veraniega en Mar del Plata. Más aún cuando el año pasado, a pesar de inconvenientes, bajas recaudaciones y demás, los espectáculos dedicados al tango tuvieron su repercusión popular. En este caso, tratándose de un rubro como el conformado por Tita Merello y Hugo del Carril, las palabras sobran. Varios son los motivos para tal afirmación. Del Carril viene de lograr un triunfo masivo con su "Carpa del Pueblo", intentando y abriendo a la vez una brecha para la música ciudadana en este tipo de presentaciones, vale decir entrada al alcance de un gran sector, y un show bajo la lona al más puro estilo de los espectáculos que ruedan de lugar en lugar. Tita Merello cerró su ciclo televisivo y, sin duda alguna, mantiene una vigencia estelar a la que poco cabe agregar. Todo eso es suficiente para enmarcar una temporada donde el tango será número fundamental.



HUGO. Reconquistado por el tango.



MUÑECO. L. Ordóñez cantará en la Carpa.



TITA. La de siempre, la única. Va a Mardel.



TEMPERAMENTAL. A. Solís, de la partida.



FLEQUILLO. La vida con humor a través de C. Balá, ídolo de los chicos.



BOOM. El de Gaby, Fofó, Miliky y Fofito. Ellos con Balá y Biondi estarán para los niños en Mardel.

TAMBIEN LOS CHICOS TENDRAN SU DIVERSION

Será a partir del 1º de enero, en el Palacio de los Deportes marplatenses. Allí se ubicaron en un horario Carlos Balá y Pepe Biondi con un espectáculo circense, y Gaby, Fofó, Miliki y Fofito en otro. La entrada no llegará a 1.000 pesos viejos. Ambos "divertimentos" tienen carácter de estreno. Se repite así la fórmula de éxito (Balá, Gaby, Fofó y Miliki) que este año ocupara una carpa en Liniers.

En varias oportunidades, haciéndonos eco incluso de otras voces, hemos señalado el casi desinterés de productores privados, por un lado, y el Estado por otro en el área concerniente al espectáculo infantil, justamente por brindar buenos "divertimentos" a la gente menuda. Las carencias en ese sentido produjeron por decantación el auge de un espectáculo que siempre estuvo vigente, tanto para chicos como para los que ya dejaron de serlo: el circo.

En los últimos años, José Marrone y Carlos Balá abrieron una brecha. El primero abandonó la revista por dedicarse al género circense y llegó a convertirse en el mimado de los pequeños. El segundo también dejó en el camino sus ciclos reideros para adoptar el estilo circense. Al igual que Marrone, Balá tuvo éxito en su cometido. Finalmente, los únicos beneficiados fueron los pibes...

Para razonar aún más la pauta de la carencia de shows infantiles, a principios de este año llega al país un grupo de payasos, precedidos por generaciones enteras de clowns, y se convierten casi de la mañana a la noche en preferidos de los niños: Gaby, Fofó, Miliky y Fofito. La televisión los impulsa y el disco (¿quién, chico o no, dejó de corear "La gallina turuleca"?) produce el impacto esperado: Gaby, Fofó, Miliky y Fofito se ponen al tope de las ventas, igualando en las lides a los ídolos de la canción moderna.

Poco después, Carlos Balá (instalado con su "Circus show" en Liniers) cede un horario de función para los payasos. El éxito es total. De allí que productores e intérpretes de este espectáculo decidieran estar en la próxima temporada en Mar del Plata. A partir del 1º de enero, en el Palacio de los Deportes, estarán Carlos Balá y Pepe Biondi (otro ídolo de los chicos, que retorna al circo donde comenzara su carrera, después de muchos años) en un horario, mientras Gaby, Fofó y Miliky ocuparán otro horario en distintas funciones. Los intérpretes de los dos espectáculos, unidos en la misma cartelera, pero con distintas rutinas, se encuentran ya en la Ciudad Feliz. Balá y Biondi con sus familias y Gaby, Fofó y Miliky con las suyas, todos juntos para brindar en las fiestas de fin de año. Un día después de levantar las copas, comenzarán con el trabajo, aunque como dice Balá "trabajar para los pibes no es trabajo, es una diversión".

La entrada al Palacio de los Deportes oscilará entre los 800 y 1000 pesos de los viejos. El espectáculo es totalmente nuevo, en ambos casos, habiéndose renovado los esquicios y las atracciones con respecto a la temporada de este año que se hiciera en la carpa de Liniers. Y así habrá en Mar del Plata durante la temporada, espectáculos para todos los gustos, teniendo también los infantes su derecho a elegir el que quieran ver. Teatro con comedias, musicales y cómicas, tanto en la carpa de Luro y Corrientes y en los locales nocturnos como "Refasí", y circo con Balá, Biondi, Gaby, Fofó, Miliky y Fofito en el Palacio de los Deportes. Lo que se dice un "cartón lleno" en materia de espectáculos de verano.

OTRA MODA: Es la que lucieron en 1938 Fernando Borel, Florencio Parravicini, Manuel Romero y otros artistas más...

Los galanes de Antes no Usaban Melena

Una de las figuras que en su época fue un gran "boom", Fernando Borel nos narró toda su vida; desde su niñez en Uruguay hasta la conquista de Buenos Aires y luego Latinoamérica. Así eran los artistas de antes.

—Yo vine de Paysandú, donde nací. Vine a conquistar Buenos Aires, cuando tenía veinte años. No conocía a nadie. Los rascacielos se me venían encima. En mi bolsillo tenía un papel con el nombre de un amigo de la familia: Fernando Folguera, que no era del ambiente. El único bagaje técnico que traía era una seria formación en estudios musicales como cantante lírico. Había traído también la educación que me dieron en el colegio de Nuestra Señora del Rosario.

—¿Cómo ganó los primeros pesos en este país?

—Yo cantaba misas por mi formación de estudios. Y así fue como me dediqué a cantar en todas las iglesias de Buenos Aires.

• *Zapatos Baratos*

—¿Cuánto le pagaban?

—Unos treinta o cuarenta pesos por actuación. En aquellos tiempos un buen par de zapatos costaba cuatro pesos...

—¿Cuánto duró esta etapa?

—Más de un año. Como yo tengo amplio registro vocal, agarraba todas las partituras que me caían en las manos, cualquiera que fuera: tenor, bajo, etcétera. Luego me dediqué a los casamientos, siempre en las iglesias. Canté muchísimas veces el Ave María de Schubert... Un buen día me presentaron al doctor Enrique T. Susini, pionero de radio, de televisión y de la gran comedia musical en buenos Aires. En aquel tiempo estaba a cargo del teatro Odeón. Comencé como "boy" de fila. Tenía que bailar, cantar, hacer de todo. Así actué al lado de Jorge Lanza, Fernando Caprio, Amelia Bence, Amanda Varela y su hermana Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Miguel Faust Rocha. La flor y nata de una generación.

—¿Cómo evolucionó su carrera?

—Formamos en el Odeón un cuarteto vocal. El repertorio era ruso. Aprendíamos la letra por fonética. Luego me desvinculé del cuarteto y formamos un trío con Caprio y Duval, y como director José Vázquez Vigo, gran músico amigo de Discépolo y Gardel.

—¿Cómo les fue?

—Tuvimos gran éxito, se llamaba Trío Argentino. Trabajábamos en todas las radios de la época. Corría el año 35.



BOREL: Jopo fuera de serie.



HOY: Borel con esta moda.



1939: Codecá, Tania, Paulina Singerman, Borel y Discépolo.



JUNTOS: Singerman y Borel, con algunos "despeinados".

—¿Cómo fue que "enganchó" en el cine?

—Actuaba en el Teatro Maipo, con el Trío Argentino, hacíamos un número donde cantábamos y actuábamos. Un buen día nos vio el director de cine Manuel Romero. Vino y me dijo en mi propio camarín, luego de mirarme de arriba a abajo: "Mañana lo necesito en el set de los estudios Lumiton por que usted va a hacer el rol de Jorge Newbery en el filme "Los muchachos de antes no usaban gomina"...

—¿Cómo fue su debut?

—No podía articular una palabra ante las cámaras. Hasta que Santiago Arrieta me llevó a un rincón del estudio y me dio las primeras instrucciones. Tenía un "fierro" bárbaro, imagínese actuar al lado de ¡Florencio Parravicini! También debutó en esta película Hugo del Carril.

• *Exitos*

—¿Con esa película comenzó su camino de triunfo?

—Sí. La película fue un gol de media cancha. Y yo, a pesar de que hacía un papel episódico, fui lanzado. Pero posteriormente vino un "parate". Me olvidaron. Retorné al Trío Argentino. Un día el director Romero me encuentra en la avenida de Mayo y me dice: "Estás gordísimo. Rebajá veinte kilos y serás el galán de Paulina Singerman en mi próxima película". Recuerdo que Alfredo Porzio, del Luna Park, me daba unas biabas feroces con masajes. Me hacía boxear (sin que me pegasen en la cara). Finalmente rebajé los veinte kilos y filmé "Una rubia en el camino". Luego de esto sí, vino el espaldarazo definitivo. Grabaciones, radio... La gente pidió bis cuando en el filme canté "La canción del camino". Se detuvo la exhibición y se repitió la escena. Inmediatamente comencé a hacer teatro. En el Casino fui el galán de Rosita Moreno, Marta Eggert, Lucienne Boyer...

Fui dirigido por León Albertix, gran director de revistas y comedias musicales. "Una rubia en el camino", mientras tanto, seguía en cartelera (dos años en la calle Lavalle). Luego, la avalancha: "La modelo y la estrella", "Caprichosa y millonaria", "Mujeres que trabajan", "Petróleo". ¿Figuras? Sebastián Chiola, Iris Marga, Tito Lusiardo, Niní Marshall (debutó en "Mujeres..."), Alicia Barrie, Sabina Olmos, Pepita Serrador.

—¿Cómo siguió su buena estrella?

—Trabajando en "Casino", al lado de Pepe Iglesias "El Zorro", Tania, Fanny Navarro y otras figuras, asistí al estreno del tango "Uno", de Discepolín, por Tania. Yo estrené "Perfidia", el bolero de Domínguez. Ya estamos en 1940. Así fue como vino un empresario brasileño y me contrató para un show en el casino Atlántico, en Copacabana, Posto 6. Debuté en Río con Ana María González y Agustín Lara. A pesar de que era desconocido en Brasil, me impuse con gran éxito.

• *Retorno*

—¿Cuándo retornó a Argentina?

—En 1946. Filmé inmediatamente "Una noche en el Ta-ba-rín" hice teatro en El Nacional. Pero retorné al extranjero. Luego Dios me deparó una década negra. La de los años 60. Enfermó casi toda mi familia y yo también. Pasé dos años en cama. Ahora estoy comenzando de nuevo. Vuelvo a hácer radio (Municipal) y tevé (Canal 9).

En Radio Municipal me acompañarán Atilio Marinelli, Gilda Lousek, Cristina Alberó, Carlos Vallone y Julio Gini. Escribe Miguel de Calasanz. Dirige René Cosa; Radioteatro de 11.20 a 12: "Esta familia tan nuestra".

ETC, ETC, ETC,



Adolfo Linvel —Carmelo Campanelli en la ficción— acaba de firmar contrato con el sello EMI para grabar un disco.

Pero no se asombren demasiado; don Adolfo no está por iniciar una carrera como cantante, sino que registrará para el surco uno de sus inefables monólogos, alusivo a las tradicionales fiestas navideñas, escrito por Mesa y con un fondo musical que será compuesto por el maestro Armando Patrono.

* * *

Con motivo de su viaje a Alemania, un grupo de amigos agasajó al organista Charles Wilson con una suculenta cena en "El Reno" a la que asistieron Samuel Yankelevich, Mauri Rubistein, Pedro Ortiz, el juez Víctor Sasson y otras personalidades. El eximio organista dejó grabados cuatro long-plays entre los que figuran El corporatito y el Sucu-Sucu del Beduino, temas del propio Wilson y el prolífico Pedro Ortiz.

• • •

Robinson y Jueves es un joven dúo que en breve hará su presentación como cantantes de temas infantiles, mediante su primera grábación: un long play que se titula "La isla de la infancia". Los mejores antecedentes se han recogido de estos muchachos, y dan cuenta de que su voz concentra ternura, emoción y un gran amor por los niños. Ellos, por su parte, afirman que la infancia es merecedora de temas que le digan algo de su mundo, de sus sueños, de su futuro. Así lo hacen y lo expresan cantando.

• • •

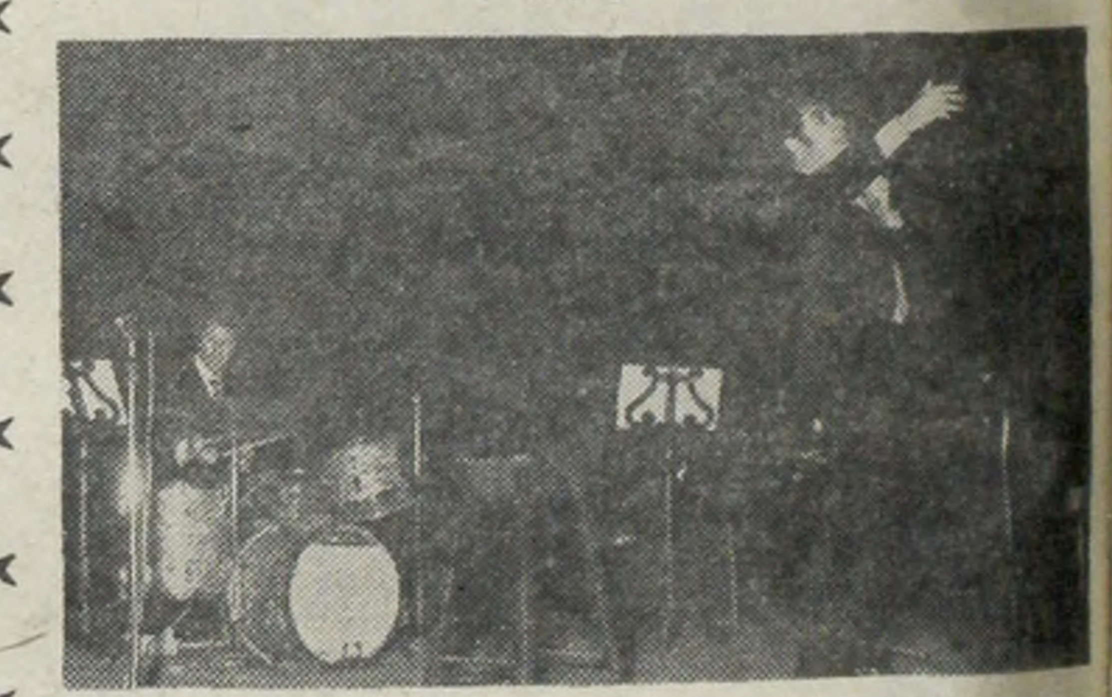


Los Hermanos Barrios, **"Los Románticos del Chamamé"**, fueron premiados por el sello "Music-Hall" con el codiciado **"Disco de Oro"**, por ser el conjunto orquestal de mayor venta de discos en dicho sello grabador. Justo premio a quienes han demostrado ser en estos momentos los músicos correntinos de mayor predicamento en todo el país. Los Hermanos Barrios son creadores de un estilo que ha tocado muy adentro las fibras del alma del litoral.

• • •

Mañana a las 18 horas en el nigth club "Rugantino" de la famosa Manzana Loca, se ha de realizar el último desfile de modas de este año que ya termina. Esta reunión que se llamará "El desfile de los modelos y las mises", ya que las 55 maniquíes que intervienen han sido Miss Argentina: María A. Ramírez, Alicia Daneri, Beatriz Gros, Mirta Massa y Nélida Jukna. Al sexo feo lo representarán Ante Garmaz y Germán. Conducirán Jean Cartier y María Fernanda.

• • •



Alberto Cortez dio carácter definitivo a su triunfo sin antecedentes en tierra mexicana. El Círculo de Periodistas Especializados de ese país, acaba de condecorarlo con las dos distinciones más importantes: "Premio al cantante más popular 1971" y "Al mayor vendedor de discos".

El cantautor, que aún no tiene fecha confirmada de su regreso a la Argentina, acaba de emprender una extensa gira por ciudades de México.

LA NOCHE DE REPORTER

En el "Savoy Hotel" se realizó el lunes último la segunda entrega anual de los premios que otorga a los distintos rubros del show-business la revista especializada "Repórter de espectáculo". La farándula se reunió para tener en sobria comida no televisada la presencia directa de los distintos galardones (no a la calidad sino en mérito a la taquilla y a la audiencia) de cine, teatro, radio, televisión y avisos. Además, se otorgaron las estatuillas (semejantes a columnas del Parthenon) a los cinco más promocionados del año, según centimil que en exclusiva publica "Repórter del espectáculo". He aquí en imágenes parte de lo que fue la reunión, quiénes fueron, cómo se vivieron las alternativas de la fiesta. La misma fue la que culminó el año celebratorio con muchas figuras.



AMISTOSA PAREJA. Pinocho y Leonor Ferrara estuvieron juntos celebrando al unísono el premio al programa radiofónico que hacen juntos. Pinocho fue uno de los más aplaudidos de la noche y conste que no es una frase.



LA FAMILIA UNITA. Los Campanelli en pleno comieron, cantaron y brindaron por el premio a la película que hicieran y que resultó una de las cinco taquilleras del año. "El veraneo de los Campanelli", dirigida por Enrique Carreras, demostró que la televisión no "quemó" a esta parentela tan jovial. Adolfo Linvel dijo palabras alusivas y no se emocionó sino que rio mucho. Otras galardonadas: "Crónica de una señora", "Argentino hasta la muerte" y "La gran ruta".



TANGO Y BEAT. El milagro lo realizó la fiesta de "Repórter del espectáculo" cuando Juan D'Arienzo le dio premios al conjunto Safari. Don Juan, con sus gallardos 71 años, estuvo dicharachero y cordial, demostrando ser un artista en toda su talla. Es decir, solo con humildad se llega al pueblo. El lo ha conseguido en toda su dimensión.



PREMIADA CONSUETUDINARIA. Graciela Borges, ganadora del premio de San Sebastián por "Crónica de una señora", entregó estatuillas en la noche del lunes. Junto con Inés Moreno le brindó la que le correspondía a Héctor Maselli por "El veraneo de los Campanelli. "Crónica de una señora" fue la más taquillera.



PALITO DOBLETE. Palito Ortega apareció tarde en la noche. Pero se llevó dos galardones: por su tema "Se parece a mi mamá" (rubro discos) y por su ubicación en el centimil como uno de los artistas de más popularidad.



PAREJA FELIZ. En la noche de "Repórter del Espectáculo" emergió la pareja que muchos amigos (de ellos) daban como poco duradera. Dichosos, Susana Brunetti y Alberto González, "El maipazo del año" recibió un premio.

REVISTA CON MUCHO CALOR

Cambiando los viejos esquemas de inaugurar la temporada oficial de la revista en el mes de marzo, El Nacional estrena el 1º de enero un espectáculo con la misma dosis de humor y despliegue que en el resto del año. En "El gran desacuerdo nacional" estarán Adolfo Stray, Norma y Mimí Pons, Alfredo Barbieri, Juan Carlos Copes y su ballet, Adriana Parets, Katia Iaros, Mario Fortuna (h.) y Tango 5. Un fonazo en la calle Corrientes en verano.



DESACUERDO. Del humor a la política.



ELLAS. Norma y Mimí Pons. Infartan.



CONJUNTO. Las Pons y la gracia de Stray.



TANGO. Con Juan C. Copes y su ballet.

Transformando la antigua costumbre de inaugurar la temporada oficial de la revista en el mes de marzo, el zar Carlos A. Petit ha decidido concretar la apertura de 1972 en El Nacional a partir del 1º de enero próximo. Dicho adelanto tiene una poderosa razón: nutrir a la cartelera de la sala de la calle Corrientes con un espectáculo de jerarquía durante los meses de verano. Bien es cierto que la atención se concentrará en Mar del Plata, pero también es real que mucha gente se queda en Buenos Aires.

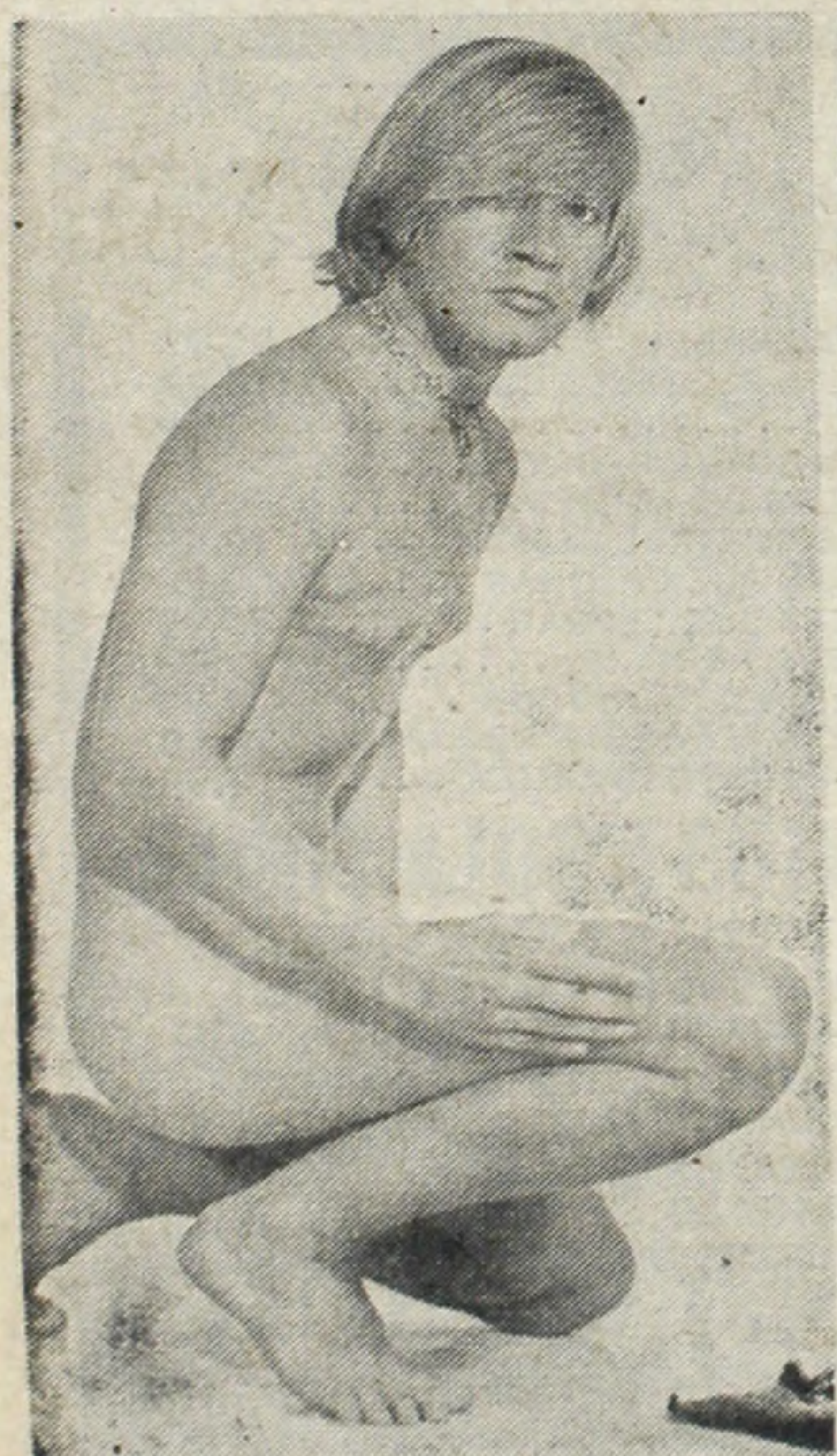
• *Toque Político*

"El gran desacuerdo nacional" será el título de la revista que comienza el 1º de enero, indicando muy claramente que sus textos tendrán mucho que ver con la actualidad política del país. A eso cabe sumarle un vistoso vestuario y toda la gama de matices que caracterizan a las revistas consideradas oficiales, es decir, aquellas que comienzan en marzo. Por eso el esfuerzo es doble: montar el espectáculo en pleno verano, invirtiendo la misma cantidad de dinero que durante el resto del año, cuando la afluencia de público es masiva.

• *El Elenco*

Estará integrado por Adolfo Stray, Mimí y Norma Pons, Alfredo Barbieri, Katia Iaros, Adriana Parets, Tango 5, Roberto García Ramos, Mario Fortuna (hijo), Alberto Campanini, Carlos Reyes, Moria Casán, Irene Moreno, y la atracción del Copes Tango Show, con la primera bailarina María Nieves. La música es de Tito Valle y la coreografía fue confiada al bailarín Enrique Ibarreta. Los ensayos están en plena marcha. Los sketchs mantienen el agudo enfoque del acontecer diario en la vida nacional y tienen también, la dosis de picardía que caracteriza a la revista porteña. Dentro de una semana entonces, las luces de El Nacional brillarán como si fuera marzo.

El Hombre También Sabe Desnudarse



ASI. Desnudo, Alberto Mazzini en el cine.



AUDAZ. El actor que se atrevió a desnudarse por completo. A. Mazzini.

Se plantó frente a la cámara, sonrió, se acomodó un rebelde mechón de pelo que le caía sobre la frente y comenzó a desvestirse. Al mismo tiempo, el director ordenaba rodar. Poco a poco, la ropa fue abandonando el cuerpo y permitiendo que el hombre quedara como cuando llegó a este mundo. Y además, con esa actitud, nacía el primer desnudo argentino que casi seguramente, censura mediante, se verá únicamente en el extranjero.

Protagonista de la atrevida escenita fue Alberto Mazzini, quien se avino a desnudarse en cámara para la película "Juegos de verano", dirigida por Juan Antonio de la Serna y con Iris Morenza, Linda Péretz y Virginia Faiad. Tanto es el gusto que le ha tomado Mazzini a esto de hacer desnudos artísticos, que en febrero comienza a filmar la película "La carpa del amor" en Villa Gesell, donde también se prevén desnudos varios que estará a su cargo y riesgo. También iba a desnudarse en la frustrada temporada marplatense de "La novia era él". El chico se tomó el jueguito en serio...

ETC, ETC, ETC,



"Industria Nacional" es uno de los conjuntos de música beat que supo ganarse el éxito entre la juventud argentina, no solo por su gran calidad musical, sino también por los temas que interpretan. Estos cuatro muchachos, entre cuyos últimos sucesos se cuentan "Esa chica que me sabe amar" y "Vamos, dale", han debutado en Mardel. Piensan quedarse en la Ciudad Feliz hasta el 14 de febrero, y no dudamos de ninguna manera que este verano harán tabla rasa entre los jóvenes.

• • •



Antonio Gasalla es uno de los artistas más cotizados dentro del género del café concert. Su ciclo en el "Pollito erótico", titulado "¡Las cosas que hay que ver!", y que finaliza este fin de semana, logró un suceso tal que le ha valido un contrato para actuar en España. El afortunado "one-man-show" permanecerá en la Madre Patria unos tres meses, ya que en mayo los empresarios Siro, Elio y Maggi lo han vuelto a contratar para que reedite sus éxitos.

• • •

Rumbo a la hermana orilla de Montevideo viajará el tanguero Mariano Leyes. En el país oriental —donde la crítica especializada coincide en destacarlo como al "continuador de la línea iniciada por Julio Sosa"— animará una serie de "shows" en el Canal 4 TV Montecarlo. Luego de esto se trasladará a la ciudad entrerriana de Villaguay. Allí asistirá como "invitado de honor" al Festival Nacional del Tango. ¡Suerte, Mariano!

• • •



Con el tema "Negra, no te vayas de mi lado", el conjunto "Banana" descolló en el ámbito beat nacional. Luego siguieron éxitos tales como "Abrazarte, muñequita mía" y "Che, ¿un beso es muy poco?" Pero he aquí que estos jóvenes también triunfan en otro campo que no es el de la música. Se trata de la cancha de fútbol. Allí le gana a todo el conjunto del ambiente (¿o no?) que se le anime. Cómo serán de buenos que ya hay varios clubes profesionales que los están tentando.

• • •



Con el título de "Here Raphael", el cantante español, filmó una serie de programas de TV (26 en total) que serán destinados a emisoras televisivas de todo el mundo. Los mismos, cuya difusión comenzará en febrero de 1972, están cantados en inglés, francés y español.

Además, se anuncia que Raphael comenzará el rodaje de su nueva película. El título provisorio es "Entre dos Amores". Es una coproducción ítalo-rusa que dirigirá Marlos Camús.

• • •

El fotógrafo Daniel Ibarra y el diseñador gráfico Hugo de la Torre presentaron en el "kabaret" de Cipe Lincovsky "El gallo cojo" una interesantísima muestra de posters fotográficos. Estos ilustran poemas de Borges y García Saravi, y en ellos De la Torre ha demostrado que la tipografía no es cosa prosaica, dándole a sus diseños una poesía idéntica a la lograda por las fotos de Ibarra o los versos de los poetas que ilustran estos posters intelectuales.

• • •

El folklorista santiagueño Eduardo Avila, el festivalero, sigue presentándose en cuanto evento telúrico y canoro se realice a lo largo y ancho del país. Ahora se trata —anuncia— del Festival de Sumampa (Santiago del Estero) donde actuará durante los festejos navideños aprovechando que le queda cerca de sus pagos. Posteriormente animará el Festival de las Varillas y La Banda, todos de la mencionada provincia. Después viajará a Córdoba, Catamarca y Jujuy, a fin de terminar el 71 cumpliendo compromisos televisivos y con clubes

¿CUAL ES EL FUTURO DEL CINE?

Deberá cambiar de métodos o sucumbirá. Nuestro siglo tiene mucha velocidad. La libertad total y el cine arte. La fórmula francesa: un filme 30 veces más barato y con 30 veces más recaudación. El cine de mañana no tendrá ninguna figura fuera de serie.



J. HARLOW. En su época, Hollywood hacía cientos de filmes.



ASTRO. Gable lo fue. Ahora el cine prescindirá de ellos.



ESTRELLA: O. de Havillan

SEXY. Marilyn Monroe fue la diosa del sexo inventada por la Meca del Cine.

¿Morirá el cine como arte? ¿O morirá como expresión artística actual? De todas maneras, universalmente, la muerte parece rondar la vida del séptimo arte. Y el peligro es mundial. Ayer nada más, nos decía un veterano boletero de un gran cine porteño:

—**¿El cine? ¡El cine tiene, a lo sumo, cinco años más de vida!**

Ni tanto ni tan calvo. Tranquilicemos un poco a los millones de seres que todavía viven del cine en todo el mundo. La observación no se hace porque tengamos la pretensión de que nos leen centenares de millones de seres, sino porque, en verdad, deja de ser un problema argentino para convertirse en un problema mundial.

Veamos si no: de las casi 500 películas por año que antes producía la fabulosa fábrica de sueños que "era" Hollywood, hoy apenas lanza al mercado mundial —no que produzca, sino que lanza— unos 130 filmes, de los cuales en Hollywood solo se hacen de 35 a 40. El resto se hace en coproducción en los países con los que se elabora el negocio. Valente, presidente de la "Motion Pictures Association", acaba de decirlo en París. Agregando:

—**Sí, el cine anda un poco flojo. No hay que asustarse todavía, pero... Sí, el "quid" está en ese "pero..."**

Los franceses están alarmados, y algunos aseguran que el cine corre hacia su desaparición. Sin embargo, todavía el año pasado, ellos mantuvieron su promedio normal de producción, aunque con una mucho mayor inversión y una mucho menor recuperación de los costos. Que es precisamente lo que los asusta, sobre todo si tenemos en cuenta la clásica y no muy generosa comprensión de los franceses para el negocio.

Japón producía algo más de 500 películas por año. Lo mismo que la URSS. Japón está alarmado porque en el año pasado apenas sobrepasaron las 250. De los rusos no hay cifras, pero sabemos que el total no llega a 300. Los italianos son los que andan con más suerte. Pero hace pocos días los cines de Italia —¡todos!—— sin excepción pararon 24 horas en señal de protesta contra los altos impuestos, los gravámenes que sufre el cine y las dificultades que tiene el exhibidor.

El cine español, que nunca fue muy boyante —salvo excepciones—, está tan alicaído como el nuestro y tan restringido por las limitaciones y las censuras.

Pero este urticante problema universal no es una cuestión de catarsis, porque aquí no se trata de expulsar nada, sino de cambiar los métodos o sucumbir.

• Los "Adelantados"

Por otra parte, no conviene asustarse más de la cuenta. Ya muy a principios de siglo, ese notable visionario que fue George Melies, que fue el primero en creer en el cine como arte, cuando el propio Lumiére le restaba importancia, dijo un día: **"El cine, para el año 2000, será un arte muerto".**

Y explicó que el cine era un arte colosal, que tendría una vida nunca antes alcanzada por ninguna otra arte, pero que, en comparación, su auge sería efímero. Uno de los que más y mejor lo comprendieron de inmediato fueron Pathé y Edison, que montaron colosales emporios para la explotación del cine-industria (no del séptimo arte) sin muchos escrúpulos y a fin de enriquecerse rápidamente. Lo que consiguieron fabulosamente.

Julio Verne, otro maravilloso visionario, fue de los que fijaron el año 2000 —nunca antes— para que se concretasen en la realidad sus propios maravillosos vaticinios técnicos.

Ambos olvidaron —no, no podían saberlo— que este siglo XX iba a pasar a la historia de los siglos por la rapidez con que se han precipitado los sucesos. Este nuestro siglo es una era colosal, de un dinamismo increíble, de una celeridad que asusta, de una capacidad de transformación que confunde, de una aceleración de ideas y sucesos que nos obligan a una permanente y constante revisión de hechos y cosas. Melies habló del año 2000 para el cine. ¿Y... por qué no 1980? Verne habló del año 2000 para sus revolucionarias ideas. Y en 1957, el primer "Sputnik" llegaba a la Luna, y en 1971 —hace apenas horas—, la primera sonda terrestre acaba de posarse suavemente en Marte. ¿Por qué, pues, hablar del año 2000?

El propio Stanley Kubrick, un poco por no querer arriesgar demasiado, ubica la historia de su película "Odisea del espacio" en el 2001. Y la mayoría de las ponencias científicas que plantea están ya en marcha o poco menos. Este que estamos viviendo es un siglo muy apurado. Tanto por sus constantes guerras como por sus realizaciones científicas. Tanto por sus revoluciones como por sus logros. Tanto por sus asperezas como por la ambición creadora del hombre. Por ejemplo: Buenos Aires ha tenido este año mayor cantidad de congresos científicos que París. Y sin embargo, nuestra ciudad está sofocada por la crisis, la angustia, la irritabilidad, el desconcierto, la suciedad, el desequilibrio, *el desorden*.

Sí. Puede esperarse la desaparición del cine. Pero no tan rápido. Primero, en todo caso, cambiarán sus estructuras.

• ¿Qué se Puede Hacer?

Primero, y fundamentalmente, si vamos a tomar como un arte al cine, debemos desposeerlo definitivamente —en todo el mundo— de todo tipo de sujeción en materia de ideas. **¡Libertad absoluta!**

Logrado ello, existen premisas y fórmulas. No tenemos la panacea. No somos los dueños de la verdad. Pero vale la pena intentarlo. Ya antes que nosotros, otros lo están haciendo.

Por ejemplo: hace tiempo que en Francia se viene propugnando la existencia de cines pequeños. Nada de monstruos con capacidad de galpones o ruedos de toros. Salas pequeñas, intimistas.

Obsérvese el suceso de la nueva manifestación escénica llamada **"café-concert"**. Un sostenido éxito en salitas con una capacidad no mayor de 50 a 70 personas por función permite a un artista mantenerse un año en cartel con el mismo espectáculo. Ello explica la proliferación de este tipo de expresiones, que nos permiten ver, además —se han ido formando— excelentes artistas de muy completa y rica gama de recursos histriónicos.

Conseguidas las salas pequeñas, habrá que lograr costos de producción muchísimo más bajos que los actuales, menos ostentosos por lo innecesarios. ¿Un buen ejemplo? La prensa mundial acaba de difundirlo: la última película de Claude Leolouch, "Mic, Mac, Muc", a un costo 30 veces inferior al común denominador del cine francés, que ha logrado recaudaciones treinta *veces superiores* a ese *mismo* común denominador.

Aunque, lamentablemente, el cine del futuro tendrá que prescindir de estrellas y astros. Es decir, no podrá formar ni crear esos monstruos sagrados de la actualidad que consumen grandes sueldos. La actriz y el actor pasarán a ser androides en manos de un realizador. Para cada película, tipos nuevos, distintos.

Sin cartel. O de lo contrario la figura, aún siendo célebre, tendrá que avenirse a resignar sus apetencias económicas en aras de una necesidad imperiosa: no gravar el costo de la producción. Si esto ocurriese en este momento, por ejemplo, una película en colores en la Argentina, que alcanza un costo que está entre los 80 y los 100 millones de pesos, sólo sería válida para que fuese negocio, si su costo no fuese más allá de los 40 millones a lo sumo.

Si a ese bajo costo de producción agregamos un gran interés en las historias, sean o no testimoniales, pero escritas con absoluta libertad creadora, el interés del público renacería. Siempre y cuando también entre en el plan, la rebaja de las entradas. Porque el cine ha dejado de ser un arte popular. Un arte de masas. *Mientras lo fue*, reunió multitudes. Hoy —hablando de nuestro país— es oneroso a 450 pesos la localidad. Y se habla de llevarlo a 600 pesos.

El público volvería a las salas en cambio a 250 pesos la localidad. No es una perogrullada. Es la exacta relación socio-económica del bolsillo popular. Y sería un gran negocio. Porque a menos costo la entrada, mayor asistencia. La multiplicación logra el negocio. Es razonamiento. Sobre esa base, pueden surgir otras ideas. Algo hay que hacer. Porque de lo contrario el cine se muere. Hay que salvarlo con remedios heroicos. Y es preferible que muera lo ostentoso y epidérmico —ergo: estrellas y astros— y no el séptimo arte.

CARLOS FERREIRA



GALAN. El carilindo Delón.



RECIO. Connery como 007.



INTIMIDAD. Café concert y su musa mayor C. Lincovsky.

ELLOS HAB

Díez figuras del ambiente artístico confesaron sus más y sus menos. Hicieron un balance del año q[...]es favorable. Pero también opinaron sobre nuestro país, como simples ciudadanos. Las opiniones di[...]



CABEZA EN EL SUELO

Lo sorprendimos en su propio medio: telas, tijeras, dibujos y su rumoroso taller. Estamos hablando de Paco Jaumandreu, que nos confesó sus cosas.

—Paco, ¿cómo te fue en 1971?

—Profesionalmente muy bien, no me puedo quejar. Pero...

—¿Qué pero tenés?

—Me dejé estar en lo que respecta a mis otras actividades.

—¡Cómo, si hasta escribiste un libro!

—De acuerdo, pero ¿Qué hice en televisión? Prácticamente nada.

—Me imagino que te moviste con tus acostumbrados shows.

—Sí, de acuerdo.

—¿Qué pensás hacer en 1972?

—Muchas cosas, por empezar, en enero comenzará la filmación de mi libro.

—¿Qué título llevará la película?

—El mismo que el libro :"La cabeza contra el suelo". En la segunda quincena de enero comenzará el rodaje.

—¿Quién la dirigirá?

—Juan Antonio de la Serna.

—Y la temporada veraniega?

—Bueno, desde el primer viernes de enero realizaré mis shows. Comenzaré en Punta del Este y continuaré en Mar del Plata.

—¿Como argentino, qué pensás, qué tenés que decir?

—Que tengo miedo. Profesionalmente gano bastante bien, pero hay inseguridad. Me da la impresión (y en la práctica es así) de que el dinero no me alcanza para nada. La situación para los que no ganan tanto (que somos pocos) es sencillamente pavorosa.

—¿Tenés optimismo o fe?

—Yo siempre hablo lo que pienso. No hago camelos. Te confieso una verdad terrible: no creo en nadie. Todo el mundo miente. Por eso estamos así.



UNA CHICA REALISTA

La juventud es la que manda, dice un viejo adagio. Y en sus manos está el futuro. ¿Qué piensa una figura joven del ambiente artístico? Hablamos así con Alejandra Dapassano...

—¿Qué tal 1971?

—Requebién...

—Te fue tan bien, ¿por qué?

—Por un montón de cosas.

—Explicá...

—Bueno..., empezaremos porque me entregaron un Martín Fierro por la tira que hago en televisión, por otra parte, el gran éxito que tuve en mi debut en la pantalla grande con la película "La gran ruta".

—¿Y qué más?

—La gira que realicé por el interior haciendo teatro con Liporace, Ranni, Silvina Rada y Gloria Gago...

—¿Qué te aguarda en el año venidero?

—Seguiré haciendo televisión en Canal 13 todo el año 1972.

—¿Y teatro?

—En abril comenzará una gira.

—¿Detalles?

—Nada por ahora, te lo diré a su debido tiempo...

—¿Qué deseas para nuestro país en el año que viene?

—Deseo que no haya hambre, que no haya niños abandonados, y menos inflación.

—¿Sos optimista?

—No.

—¿Por qué?

—Porque soy realista.

SI NO PUEDE FILMAR AQUI SE IRA A COLOMBIA

Hugo del Carril mantuvo el siguiente diálogo.

—¿Balance de 1971?

—Fue el año de los proyectos.

—¿Nada más?

—Hice algunas cosas, pero, mi gran proyecto no se pudo realizar.

—Entendemos que su gran proyecto fue la anunciada película sobre Eva Perón... Hugo quedó silencioso, hay silencios que otorgan, ¿verdad?

—¿Qué piensa hacer en 1972?

—Si en mi país no puedo cristalizar mis proyectos, pienso emigrar...

—¿Hacia dónde?

—A Colombia.

—Específicamente, ¿qué piensa hacer allá?

—Filmar. Haré una coproducción argentino-colombiana.

—¿Puede darnos detalles?

—Por ahora no.

—Como ciudadano, ¿qué vaticina para el año venidero en el orden nacional?

—Los primeros meses de 1972 serán claves, pues se sabrá qué rumbos vamos a tomar todos los argentinos. De acuerdo a las decisiones que se tomen nuestro futuro será positivo o negativo...

—¿Un deseo?

—Que en 1972, los argentinos nos entendamos de una vez por todas...



EL MAS ESCUCHADO AHORA EN GRAN PRODUCTOR

Tratamos de conectarnos con Cacho Fontana durante su "Fontana Show" pero estaba "zapando" como lo hace cotidianamente y concertamos la entrevista en su oficina. Con la objetividad de costumbre nos habló así:

—¿Cómo te trató 1971?

—Muy bien. Fue el año clave.

—¿Por qué?

—Pues porque luego de once años de labor ininterrumpida en la radio conseguimos el mayor nivel de audiencia de toda la república.

—¿Estás contento con tu labor?

—Sí, porque me he realizado como productor y profesional lo que es decir mucho, ¿no?

—¿Qué planes tenés para el año venidero?

—Seguir luchando en la huella en que estoy. O sea: continuar reflejando la actualidad como lo he hecho hasta ahora. Registrar todo lo que pasa en el exterior y en el país, lógicamente.

—¿Qué harás en el video?

—Ampliaré mi trabajo. Voy a encarar la tarea de productor...

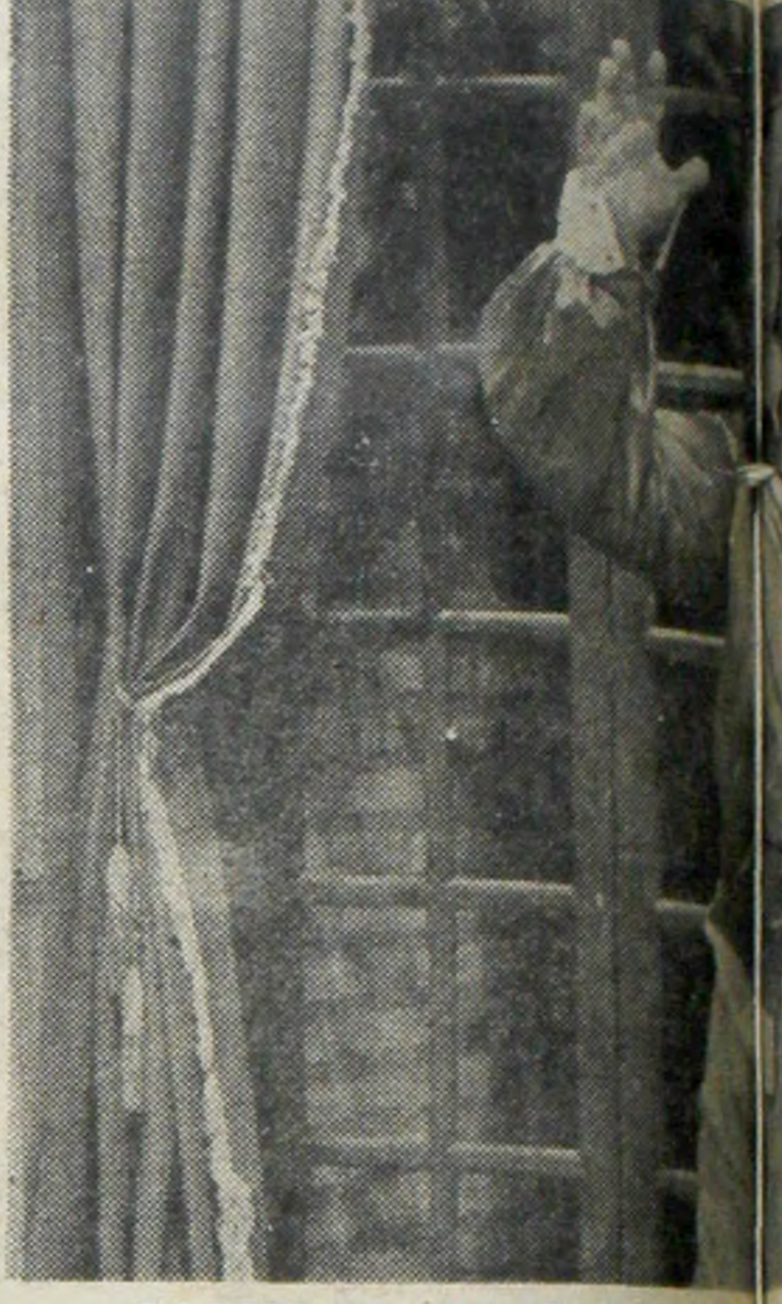
—¿Nos podés dar detalles?

—Humm... creo que es prematuro.

—Ni el canal donde pensás aportar tu producción.

—Creo que lo mejor es no levantar la perdiz. Ya lo sabrás a su debido tiempo.





COMEDIA MUSICAL, TE[...]

El gordo Porcel, un minuto antes ha[...] dado vuelta el mostrador de un boliche [...] una gran tremolino con García Grau, P[...] Pintos, Altavista, Javier Portales y Ja[...] Irízar. Estaban trabajando en los estud[...] de Canal 11 uno de los últimos program[...] del año.

—¿Qué hacés, Jorge?

—¿No ves?, siempre metido en líos...

—¿Te quejás del año que ya termina[...]

—De ninguna manera, me fue muy b[...] hasta me entregaron un Martín Fierro, [...] si bien es cierto pertenece a 1970, me [...] en 1971.

—¿Qué harás en 1972?

—Muchas cosas, pibe, anotá...

Mientras aprestábamos el bolígrafo y b[...]cábamos el papel, Porcel nos invitó a fes[...]jar las fiestas navideñas a su manera. [...] una gran mesa regada por buenas bebid[...]



LUEGO DE 6 AÑOS DE [...]

Mirtha Legrand es una mujer activa, s[...]ñora de su hogar, profesional brillant[...] responsable, pudimos "pescarla", poco a[...] de que abandonara su domicilio para ir [...] Canal 9 donde diariamente emite su [...]moso programa "Almorzando con Mir[...] Legrand".

—¿Contenta?

—Siempre estoy contenta...

—¿Cómo la trató 1971?

—Muy bien. Fue un año bien positi[...] hice mi temporada teatral y seguí con [...] trabajo en el video.

—¿Qué proyectos tiene?

—En 1972 haré una cosa muy signific[...]tiva para mí...

—Estamos en la punta de una silla. ¿[...] qué se trata?

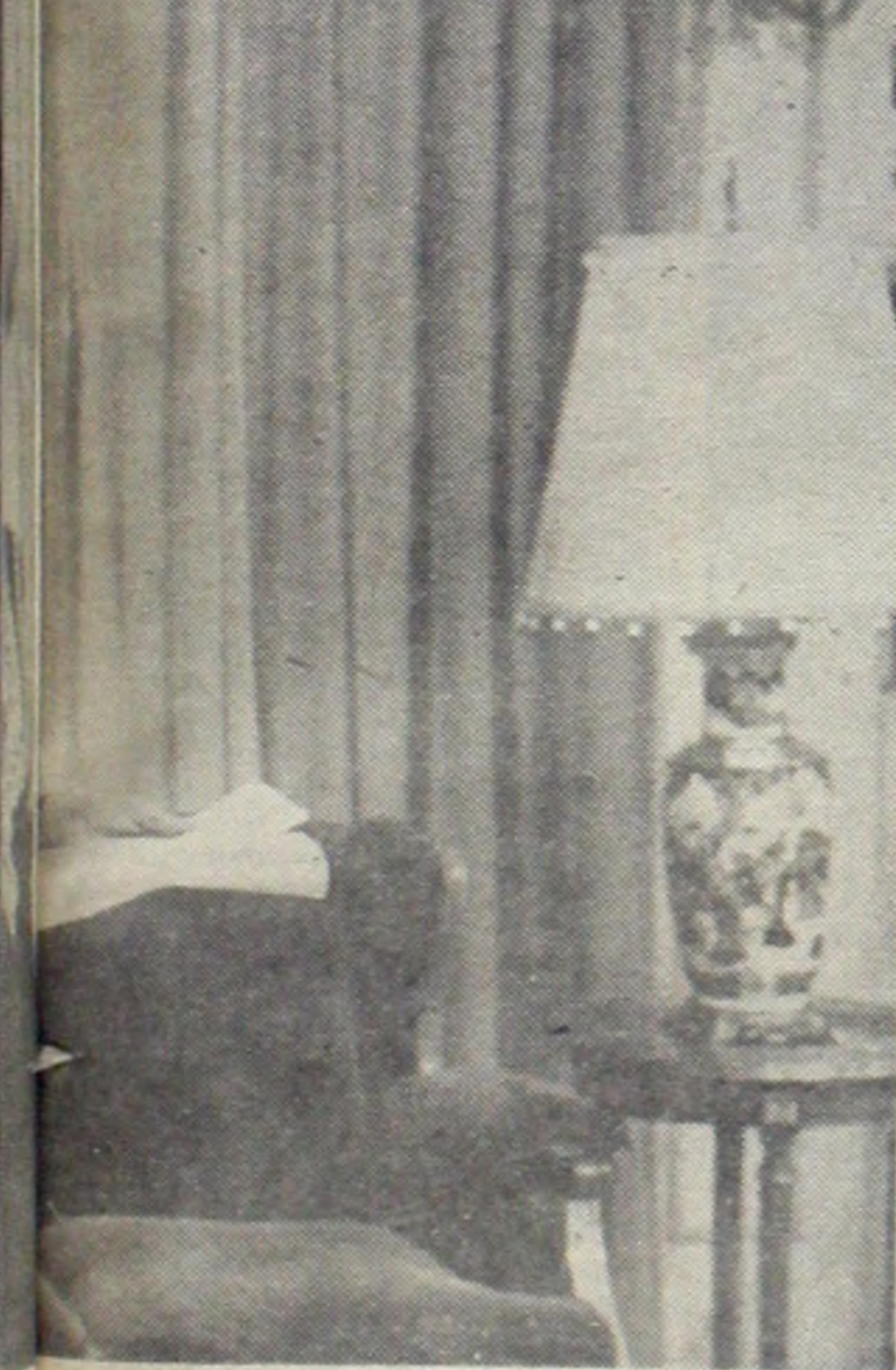
LARON ASI

está terminando y nos adelantaron qué piensan hacer en 1972. En general, el resultado de sus carreras ren, pero tienen un punto de coincidencia: los argentinos debemos entendernos de una vez por todas.



EVISION Y MALANDRINAJE

y sabrosas comidas, siguió la charla.
—Bueno, ya estamos listos...
—En el año venidero seguiré en Canal 11 y además haré una comedia musical en teatro. La comedia se llama "Promes, promes", hace cuatro años que está en cartelera en Broadway con un éxito extraordinario.
—Estás con todo, gordo, seguí.
—Bueno, también en mis proyectos está rodar una película con Norberto Aroldo que se titulará "Los Chantas". Como te podés imaginar, se trata de ambiente de malandras. También filmaré con Alberto Olmedo un filme titulado "La mafiosa".
—¿Un deseo para el año 1972?
—Que se arregle la situación económica y política en nuestro país, así podremos vivir mucho mejor los argentinos. Chocamos las copas y así terminó la charla.



USENCIA RETORNA AL CINE

—Luego de seis años de ausencia retorno al cine...
—¡Linda primicia Mirtha!
—Ahí la tiene.
—¿Nos podría dar detalles?
—Por ahora creo que no. Le explicaré. La película la dirigirá Fernando Ayala y el rodaje comenzará en julio, de manera que recién estamos encarando el libro.
—¿Quién está a cargo del libro?
—María Luisa Bemberg, que realizó igual tarea con "Crónica de una señora"...
—¿Qué piensa sobre la situación nacional?
—Que de una vez por todas debemos acabar con las rencillas. Hay que dialogar y tratar más que nada de unirnos. Ya lo dijo Martín Fierro: "Los hermanos sean unidos..."

EL FUTURO DEPENDE DE LO QUE PODEMOS ELEGIR

La inquietante Mimí Pons, nos recibió en su departamento, muy complaciente y simpática. Hicimos chinchín y hablamos de algunas cosas...
—¿Estás contenta con el año quese va?
—Muy contenta, para qué te voy a mentir...
—¿Crees que progresaste en tu carrera?
—¡Claro! Mirá un poquito, debuté en cine prácticamente con un papel importante en "La Gran ruta", que resultó uno de los cinco más taquilleros del año. ¿Qué te parece?
—Nos parece muy bien, ¿qué más te indicó que 1971 resultó beneficioso?
—Mi actuación en la televisión en el programa "La escopeta", y el teatro de revista, que como de costumbre, me brindó muchas satisfacciones.
—¿Planes para el año venidero?
—Bueno... seguir en la revista por supuesto y también en la televisión; ya tengo todo arreglado para eso.
—¿Qué pensás sobre nuestro país?
—Que está lleno de problemas, y además, los argentinos nunca estamos conformes de nada. Creo que el destino se busca.
—¿Qué pasará en 1972?
—Bueno... Creo que nuestro futuro dependerá de quién elijamos.
Y hablando de elegir, ¿ya elegiste un novio para casarte?
—¡Epa!
—¿Cuándo pensás casarte, en el año que viene?
—No, en 1973...



CON EL PLANO QUE LLEVA AL TRIUNFO Y EXITO

Alberto "Rucucu" Olmedo tomaba el café parsimoniosamente. Instantes antes personificó a un general, en plena batalla, bajo un intenso bombardeo.
—¿Qué tal, Olmedo?
—Bien, che.
—El año se acaba. ¿Qué puede decirnos sobre 1971?
—¿En qué aspecto?
—Bueno, en lo que respecta a sus tareas profesionales, a su carrera.
—Me fue bien, con trabajo regular y sin grandes novedades.
—¿Sigue en el Canal 11?
—Sí; no hay problemas.
—¿En 1972 piensa realizar otras actividades?
—Haré teatro, una comedia musical.
—¿Una fórmula para explicar su éxito?
—Trabajo, trabajo y trabajo.
—¿Hará cine?
—Hasta ahora nadie me habló...
Nosotros entrevistamos a Porcel posteriormente y allí nos enteramos que Olmedo hará una película. Por tal razón no pudimos aclarar este punto.
—¿Un deseo para su país?
—Lo que desea toda la gente, creo yo, que se solucionen todos los problemas de una vez por todas...





AFIRMAR LO QUE HACE

Juan Carlos Mareco, más conocido como Pinocho, fue uno de los éxitos del año que ya termina con su programa "Pinocheando por Rivadavia", que se emite desde las 14 hasta las 17 horas todos los días de lunes a viernes. El es el autor de la rutina y para prepararla se instala en el jardín de su casa, bajo el sol veraniego (no sé cómo se las arreglará cuando vienen las tormentas y los chaparrones), de manera tal que aparece bien quemadito por el sol sin ir a la pileta ni a la playa.
—¿Cómo te va, Pinocho?
—Muy bien.
—Explicá tu euforia.
—Porque retorné a la radio con todo y comprobé que está vigente.
—¿Y la televisión?
—Hace ocho meses que no hago nada.
—¿Pensás retornar algún día?
—El día que me digan: Pinocho, aquí tiene un espacio libre, haga lo que se le dé la gana... Yo quiero hacer lo que creo debo dar. No puedo recibir indicaciones. Yo respeto mucho al público.
—¿Planes para 1972?
—Sin cambios, afirmaré lo que estoy haciendo. Haré una gira por el interior.
—Y a propósito del interior, ¿qué deseas para Argentina en 1972?
—Que se reajusten las posibilidades. Hay que integrar todo el territorio de la Nación. En el interior hay gente que pasa miseria y que se muere de hambre. Y no vamos muy lejos. En el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, hay 42 villas miseria. Las madres abandonan sus hijos muertos de hambre en las puertas de los hospitales de la zona. Eso no puede ser. Hay que realizar la apertura hacia el interior. Buenos Aires que sea cabeza por su propia gravitación. Pero el interior tiene también que vivir...



LA DIGNIDAD CON PAZ

Marta Bianchi, una actriz joven, talentosa, contestó así a nuestras preguntas:
—¿Te fue bien en el año que termina?
—Requetebién, pues hice lo que me gusta. A veces (la mayoría) la gente no puede trabajar y ganar su pan en lo que le gusta, pues bien, yo tuve la suerte de conjugar ambas cosas.
—¿Qué fue en definitiva, lo que más te gustó?
—Mi trabajo en la obra de teatro "Chumbale", que pusimos en escena en el Margarita Xirgu; luego hicimos una gira por el interior y al retornar seguimos haciéndola en el teatro Blanca Podestá.
—¿Planes para 1972?
—Uno muy bueno...
—No hagas suspenso, decilo.
—Filmaremos "Chumbale"...
—¿Con qué elenco?
—Con el mismo que trabaja en teatro, salvo Oscar Viale, que será reemplazado por Dringue Farías.
—¿Qué pensás de tu país?
—Pienso que hay que cambiar todo.
—¿Cómo?
—Sí, cambiar todo, sencillamente.
—En la práctica no es tan sencillo.
—Creo que es la única solución.
—¿Cuál es tu mundo ideal?
—Un mundo con paz y con gobiernos (ya sean socialistas o capitalistas) que respeten la dignidad del hombre.

UN HUMORISTA EN SERIO

Así es Larry, un fabricante de carcajadas que durante los últimos catorce años de su vida se ha dedicado a hacer desternillar de risa al público con sus parodias, chistes y canciones.



SERIO. Esta debe ser una de las pocas veces en que lo está. Larry: sinónimo de risa.

Llegó a visitarnos sobre el cierre de esta edición. Ese es el momento en que la redacción es un maremagnum de trabajo, órdenes, correcciones y donde no queda tiempo para hacerse las bromas que cotidianamente hacen para entremezclar el tipear de las máquinas con las risas. En una palabra, él llegó en un momento en que no estábamos para divertirnos. Sin embargo abrió la boca y nos olvidamos que del taller nos urgían con el material. Sus chistes surgían uno tras otro. Desde el dire hasta el cadete todos se agolparon en torno a este fabricante de risas, y ya nadie se acordó de que había que enviar las últimas notas. Claro, nada menos que Larry había llegado a nuestra mesa de trabajo.

Y permanecer serio cuando enfrente tenemos a un señor humorista qua durante casi los últimos años de su vida solo ha vivido para divertir a los demás es algo imposible de hacer. Claro está que Larry no solo cuenta chistes sino que realiza imitaciones y parodias de grandes astros y estrellas. La improvisación es su mayor arte. La marcha cambia las rutinas que él mismo elabora, y cuando la ocasión lo permite hasta canta. Pese a que él no lo cree muy en serio, Larry canta muy bien y sus conocimientos de idiomas le permiten abarcar un gran repertorio internacional. Con gran esfuerzo conseguimos que el artista se pusiera serio y aceptara esta entrevista.

—¿Cuándo hiciste el primer chiste de tu vida?

—Cuando nací y me dieron las habituales palmadas. En vez de llorar dije "Gua, gua". Ahora, en serio. Ya de chico me encantaba hacer reír a la gente. Profesionalmente subí a un escenario hace catorce años. Fue en un club de barrio y debuté haciendo imitaciones de Lolita Torres, Rosita Serrano y Gary Cooper.

—¿Cómo te definirías? ¿Sos un cómico, un humorista o un imitador?

—Yo soy un humorista. Lo mío, más que imitaciones son caricaturas de famosos. Yo tomo un personaje y lo estudio en sus gestos, hábitos y costumbres, y luego, en el escenario, aumento todo eso para lograr la caricaturización.

La trayectoria artística de Larry es muy amplia. A sus giras por el interior del país, su presentación en night clubs y animación de convenciones comerciales y grabación de discos humorísticos hay que agregar sus numerosos trabajos en televisión en programas tales como Sábados de la Bondad, Humor Redondo, El Festival de la Risa y casi todos los programas de humor de nuestro video.

—¿A tu juicio cuáles son las "caricaturas" que mejor logras hacer

—Las de Raphael, Lola Flores y las escenas de gangsters. ¿Quieres que te cuente un cuento? Se encuentran dos amigos en la calle, y luego de los habituales saludos uno le dice al otro:

—¿Jorge, cómo no has pensado en casarte? Ya tenés casi 40 años. El otro responde:

—Sí, pensar lo pensé, lo que pasa que la costura no me deja tiempo.

—Generalmente se dice que los porteños somos tristes. ¿Qué opinás?

—Nada más errado. Cuando el porteño sale a divertirse, lo hace con todo. Yo trabajo mucho en la noche y esa clase de público la conozco perfectamente y te aseguro que esa gente no tiene nada de tristeza. Es un público que se ríe con ganas.

—Para trabajar en la noche, ¿es necesario que tu rutina tenga c h i s t e s "non sanctos"?

—Hay quienes prefieren emplear en su repertorio chistes fuertes. Yo no estoy en contra de eso, pero no los hago. Yo me inclino por el chiste de doble intención a tener que decir palabrotas.

—¿Qué planes tenés para el año que se acerca?

—El 28 termino mi actuación en King Club y también el doblaje de la película de Mafalda. Allí hago la voz de su amigo Filipito. Luego parto a México para hacer televisión, teatro y boîtes. Después veremos. Hasta entonces, ¡Ya nos vemos, chamaco!

DISCEPOLIN SIGUE CON NOSOTROS

El jueves pasado se cumplieron 20 años de la desaparición de Enrique Santos Discépolo (Discepolín), uno de los vates más grandes del tango. Discépolo fue un juglar de Buenos Aires y universalizó una nueva filosofía tanguera con talento y arte. Sus obras, que son las de un artista, resisten sin dificultad el paso del tiempo. Por ejemplo, la actualidad que tiene su tango "Cambalache", indica que su poesía, su mensaje y sus palabras reflejaban y reflejan el pensamiento de la mayoría de los argentinos. Nació un 27 de marzo de 1901 en el corazón de Buenos Aires, Paso y Mitre. A los 5 años quedó huérfano de padre y a los 9 de la madre. Fue el hijo menor del matrimonio Santos Discépolo - Luisa Deluchi. Tuvo cuatro hermanos. Discepolín fue, además, un actor nato y debutó en 1918 en el teatro Mayo en Cerrito y Avenida de Mayo. Como hombre de pueblo que era se embanderó con el peronismo y emitió un popular ciclo radial en el cual personificaba a un agudo crítico apodado "Mordisquito". Infelizmente, muchos amigos que eran acérrimos antiperonistas no le perdonaron nunca esta actitud. Una de las causas de su decaimiento espiritual y posteriormente físico, fue la amargura que su sensible corazón acusó por tales motivos. Hasta después de su muerte sus detractores no cambiaron de actitud. El teatro que llevaba su nombre fue rebautizado como Presidente Alvear que se conserva con este nombre hasta ahora. Fue, también, actor y director de cine. Explicar la alta filosofía con un lenguaje nuestro sin acatonamiento fue una de sus más brillantes virtudes. Sus mensajes realistas y claros siguen en labios de la gente de nuestro país y del mundo, este mundo escéptico: "Uno sabe que la lucha es cruel y mucha, pero lucha y se desangra por la fe que lo empecina..."

A CESAR... LO QUE ES DEL TANGO



CONCI. Canta porque siente lo que canta. De "La Yumba" pasa ahora a Mar del Plata.

Los primeros sones de las guitarras fueron el preámbulo de un estruendoso triunfo. César Conci debutó en "La yumba" poniéndole dulzura al grito del malevaje que emerge bravío en los versos de un tango.

Pero todo esto no fue un imprevisto; más allá de los melodiosos valvenes de su voz, César Conci reúne cualidades que conforman una personalidad c a r i s m á t i c a. Desde la patadita a la silla (antes de comenzar a cantar) al más típico estilo gardeliano, hasta su forma campechana de dirigirse al público, todo se concita para tornar explicable su éxito y las ovaciones.

Acompañado por su propia guitarra y por las de Ferreira, Iñiguez y Palacios, y compartiendo el programa con —entre otros— Abel Córdoba y Elsa Rivas, Conci tiene la o p o r t u n i d a d de brindar algunos de los 900 temas que forman su repertorio. Las tres primeras noches no conocieron repeticiones. "El payador de San Telmo", "Del pasado", "Gorriones", "Milonguera", "Viejo smoking", "Besos que matan" son los más divulgados, dada la amplia difusión que cuentan a través de nuestras radioemisoras.

• Grabaciones

Desde su debut —hace muchos años— en "El conventillo de la Paloma" con una pieza, pasó por el "Chantacuatro" e infinidad de locales nocturnos que dedican sus veladas a revivir con el tango la época perdida de guapos con pañuelo al cuello y saco entallado.

Ese pasado tumultuoso se llena de aristas sentimentales cuando el que lo evoca es César Conci. "Mi refugio", "Talán talán", "Cantina de la ribera", "Sonsa", "El taita del arrabal", son algunos de los temas que se apresta a grabar en los próximos días. A través de esos surcos, muchas ansiedades tangueras se verán más que satisfechas.

El Cordobesito con Todo

A los 7 años cantaba folklore. Se acompañaba con guitarra y ganó, así, un festival en José León Suárez. Pero a los 10 años el tango ya lo contaba en sus filas. Se llama Antonio Silipo, tiene 13 años y lo llaman el "Cordobesito".

—¿Cuál es tu trayectoria?

—Comencé en "Si lo sabe cante" con Roberto Galán, saliendo finalista hace dos años. Seguí en ese ciclo y gané uno de los concursos. Actué en "Grandes valores del tango", "Cien barrios de tango" y en el festival de los canillitas que se realizó no hace mucho en el Luna Park.

—¿Por qué te gusta el tango? ¿Y la música beat?

—Lo siento, me gusta y lo canto con mucho sentido. La música beat no me atrae. No la bailo. Bueno... tampoco bailo el tango.

—¿Cuáles son los tangos que te gustan?

—Me agradan los tangos "fuertes", como "La última curda", "Punta roja", "El metejón", "Madrugada" y otros del mismo estilo. En cuanto a intérpretes, mis preferidos son Miguel Montero, Roberto Goyeneche y Argentino Ledesma. También me gustan Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo y Osvaldo Piro.

—¿Y Piazzolla?

—Me gusta. Es otra cosa... es tango moderno.

—¿Estudiás canto?

—No. Pero porque me dijeron que hasta los 15 años no me conviene hacerlo.

—El haber hecho televisión, ¿no te trae problemas con tus amigos?

—No. Para nada. Y es más, como a muchos de ellos les gusta el tango, tenemos tema para charlar hasta cansarnos.

—¿Qué estás por hacer ahora?

—Voy a cumplir con uno de mis máximos deseos, puesto que debutaré dentro de muy poquito en "Tango Club".



ANTONIO. Tiene 13 años.



ACTRIZ QUE SE NIEGA A SER UNA GRAN ESTRELLA

Claudia Gard: Excelente intérprete con un alma de payasito.



ACTRIZ. Por sobre todo, la maestra dicta clases también desde los escenarios.

Claudia Gard, la protagonista de tantos teleteatros y obras teatrales, es hoy quien ocupa estas columnas. Ella acumula toda la simpatía del mundo condensada en su metro cincuenta y seis. Sus enormes ojos verdes y la ingenuidad de algunos de sus gestos, le dan un aire a aquella inolvidable Gelsomina de "La Strada" y esta similitud física ya fue advertida por varios críticos teatrales, porque Gelsomina ¡perdón!, Claudia es una actriz y de las buenas. Su pasión por el teatro nació según nos cuenta, por culpa y obra de una frustración.

—Yo estudiaba danzas en el teatro Colón y debido a un accidente tuve que abandonar el baile. Empero, mi sed de escenario persistía y así fue que un buen día me presenté en el Nuevo Teatro, donde Alejandra Boero y Pedro Asquini, estaban realizando una selección de actrices para representar "Las nueve tías de Apolo". Ni siquiera me tomaron una prueba. Me aceptaron inmediatamente. Allí aprendí lo que era el teatro en todos sus matices. No solo actuaba, sino que también hacía de iluminadora, maquinista y peón de limpieza.

• "Payaso"

Luego de su debut teatral, la entonces novel actriz se ganó la profesionalidad de su carrera con cien teleteatros, varios programas de radio, cine y más de veinte obras teatrales entre las que cabe destacar "Pigmalión" de Bernard Shaw, "Cita en Senlis" de Anouilh, "Judith" de Hebel, "Ultimo match" de Pavlosky, "El cornudo apaleado" de Casona y últimamente "La dama de las camelias" con Jorge Luz. Paralelamente a esta clase de teatro serio, también actúa en teatro para niños.

—Yo tengo alma de payaso —nos acota—. **A pesar de toda la tristeza que encierra el circo, me hubiera gustado nacer en uno de ellos.** Actualmente y, aprovechando el tiempo libre que le deja el teleteatro "La Pecosa" y el hecho de que han terminado las clases (es maestra), se dedica a animar fiestas infantiles.

—¿Este hecho significa de alguna manera que te gusta el género cómico?

—A mí me gusta el teatro. No importa qué género. Desgraciadamente, en nuestro país la gente ve poco teatro, pero, pese a ello, yo amo el escenario.

• Sincera

—¿Por qué pensás que el argentino no ve teatro?

—Primero por que éste adolece (creo que por culpa de los empresarios que prefieren obras ya probadas como taquilleras) de autores nacionales; segundo, pese a que tenemos un público culto, éste prefiere evitar los dramas, ya que la vida actual encierra por sí sola gran cantidad de angustia y se inclina por la televisión o las películas de género liviano. Tal vez esto que digo no caiga bien, pero yo tengo un gran defecto: soy muy sincera y digo lo que pienso.

—De acuerdo a esa premisa, ¿qué opinás de Claudia Gard?

—Supongo que luego de 11 años de ser actriz y trabajar siempre, a pesar de no tener padrino alguno, debo ser de buena para arriba.

—¿Son necesarios los "padrinos" para ser estrella?

—Para ser estrella sí, porque estrella no es sinónimo de actriz. Esta se nace, la otra se fabrica.

—¿A quiénes consideras estrellas?

—Mirtha Legrand es el ejemplo clásico; Graciela Borges, Nélida Lobato (que como vedette es fabulosa), Libertad Leblanc e Isabel Sarli.

• ¿Rencor?

—¿No hay algo de resentimiento de tu parte en esta aseveración, y a que hasta el momento no has protagonizado ningún teleteatro u obra teatral?

—De ninguna manera. Antes de ser estrella y llegar con la velocidad con que éstas lo hacen, prefiero ser una actriz de segundo plano; pero trabajar siempre y algún día darme el lujo de elegir los trabajos.

—Una estrella es alguien muy promocionada. Vos tuviste mucha promoción hace un par de años, cuando se te sindicó como la novia de Atilio Marinelli: ¿cómo no te molestó entonces esa vertiginosa publicidad que nunca tuviste antes?

—Claro que me molestó y perjudicó. Jamás hubo romance alguno. Atilio es un buen amigo y yo desmentí ese noviazgo yendo personalmente a las distintas revistas. Me mencionaban como maestra y no como actriz. Esa publicidad equivocada le restó puntos a mi carrera y me hizo perder a un buen amigo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día cambiante, regular por la tarde, bueno por la mañana y desfavorable por la noche; la salud bien; oportunidades en dinero; en el amor tacto; recuerden el Nº 7.

TAURO: Eviten los encontronazos hoy, cuidado con los nervios; trabajo con éxito; dinero en las manos; amor que se aleja; para invertir es favorable; número clave el 4.

GEMINIS: Día para aprovechar en los planos sociales, profesionales y artísticos; alegrías en casa; gran momento; dinero; en el amor bien; recuerden el número 8, combinen.

CANCER: Buen día para el amor y el dinero; flojo para salud y los cambios en casa y en sus trabajos; ojo con la velocidad; una visita querida; carta o llamada; su Nº el 9.

LEO: Actúen con fe, todo puede solucionarse hoy; inviertan con tranquilidad; dinero seguro; pagarán deudas; los enamorados atención con los nervios; para viajar ideal.

VIRGO: Saldrá lo que esperan; buen día para el amor; la salud mejora; cambios en casa; horas felices de 15 a 23; una fiesta pronto; si juegan recuerden el número 6.

LIBRA: Actúen con voluntad y decisión; puede arreglarse todo entre las 11 y las 16; buena salud; recibirán dinero; felices horas en el amor; si viajan todo irá bien; su Nº el 1.

ESCORPIO: Mal momento con seres queridos; más control, cuiden la salud; en la profesión muy bien; dinero no faltará; pleito termina; cuidado con los golpes; no jueguen.

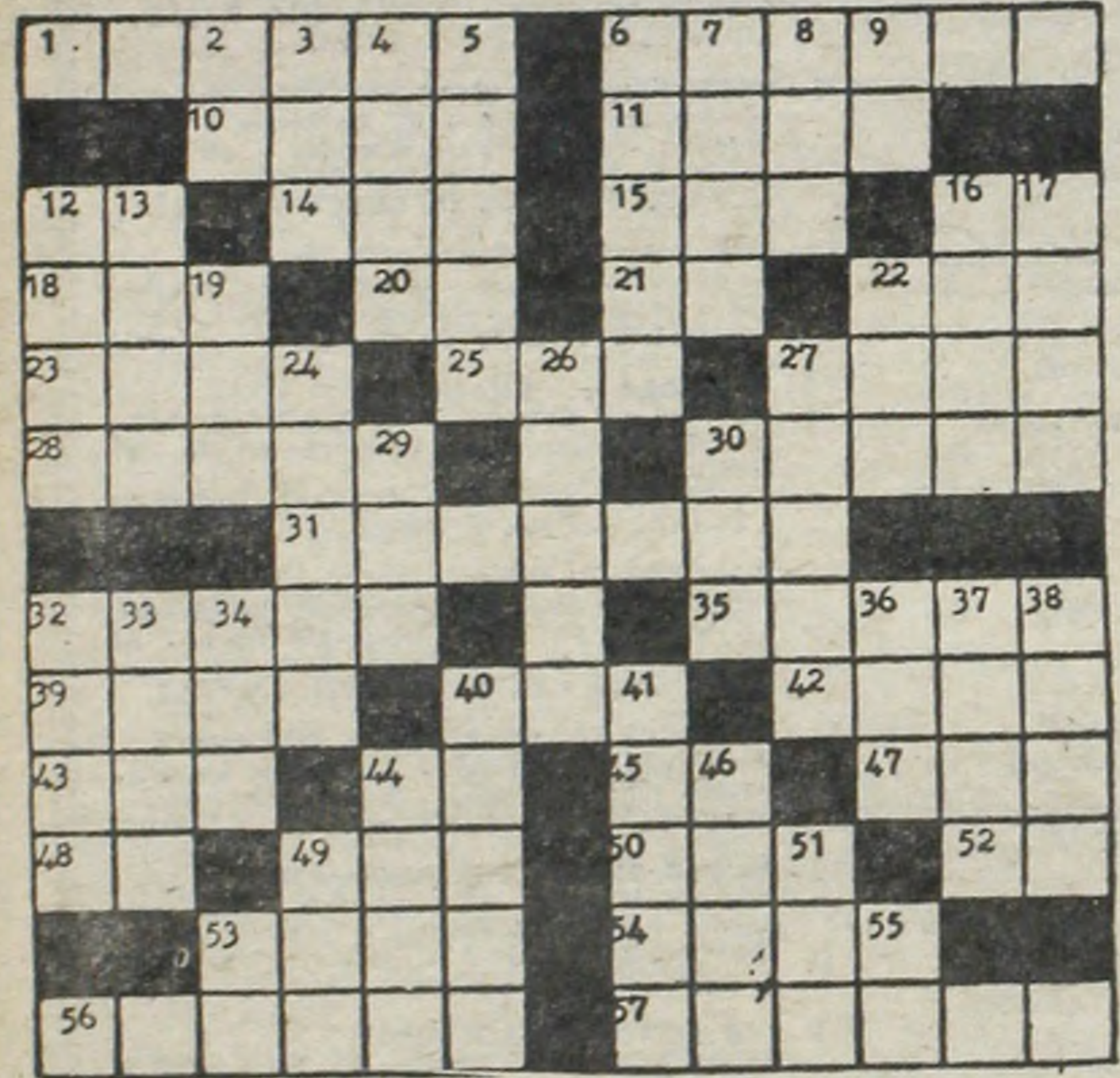
SAGITARIO: Novedades grandes; día bueno para el dinero, los negocios y firma de documentos; la salud repuntando; eviten la velocidad; enamorados cuiden el carácter.

CAPRICORNIO: Un malestar sin importancia; dinero seguro; cobro inesperado; éxitos en el arte; familia de fiesta; en el amor dudas; viaje corto; recuerden el Nº 2.

ACUARIO: Buena salud; no abusen de estimulantes; éxitos en la profesión y en el amor; para viajar buen día; pueden firmar, comprar y vender; ojo con la velocidad.

PISCIS: Muchos cambios; noticias y emociones; cuiden la salud; por dinero no se preocupen; aprovechen la tarde; negocio a la firma; en el amor concretan planes; su Nº el 9.

CRUCIGRAMA



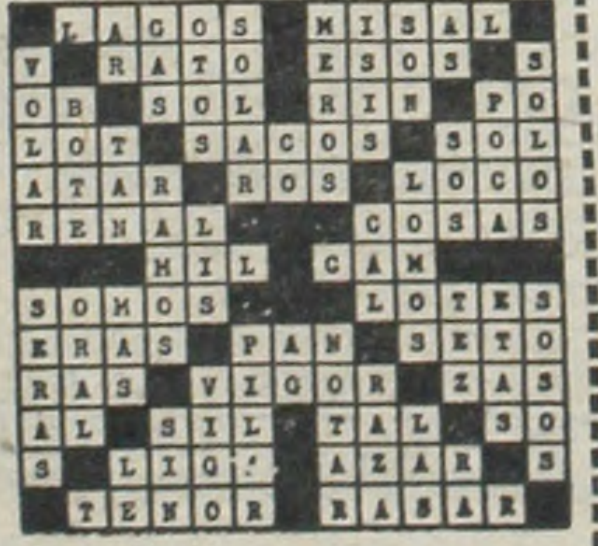
HORIZONTAL

1) Carne gorda del cerdo; 6) Piedra preciosa (Pl.); 10) Parte del tejado; 11) Contienda; 12) Suroeste (Abrev.); 14) Especie de alga; 15) Ejercicio; 16) Prefijo; 18) Enojo ciego; 20) Y, en latín; 21) Voz para arrullar a los niños; 22) Altar; 23) Alacena pequeña; 25) Resonación; 27) Aguardiente; 28) Ensalza; 30) Ciudad de Turquía; 31) Divertido; 32) Insecto himenóptero; 35) Barrigona; 39) Huelga; 40) Anillo; 42) Ciudad de Inglaterra; 43) Diminutivo; 44) Símbolo de la plata; 45) Río de Italia; 47) En esta forma; 48) Suroeste (Abrev.); 49) Autillo; 50) Distraída; 52) Naipe; 53) Anestésico; 54) Puro, limpio; 56) Cabello colgante; 57) Arábigos.

VERTICAL

2) Centro América (Abrev.); 3) Rey legendario de Troya; 4) Embarcación; 5) Loco; 6) Ciudad de Bolivia; 7) Suelo; 8) Doce meses; 9) Artículo; 12) Situada; 13) Verbal; 16) Moho; 17) Base; 19) Aquí; 22) Nombre de mujer; 24) Debajo; 26) Masticar y tragar; 27) Ladrillo seco al sol; 29) Medida de longitud; 30) Terminación de participio; 32) Buey sagrado de los egipcios; 33) Dios de la bebida; 34) Epoca; 36) Letra griega; 37) Sin sal; 38) Licor; 40) Plaza pública en la Grecia antigua; 41) Rica, abundante; 44) Amarren; 46) Río de Alemania; 49) Aumentativo; 51) Labra la tierra; 53) Pronombre; 55) Prefijo.

La solución, mañana



(Solución del problema anterior)

LOS DISCOS

La administración de emisoras del Estado puso el dedo en la llaga



POLITICA: "Causas de esa índole motivaron la disposición".



EQUIPO: Según Leo Rivas, eso solucionaría los problemas.

LEO RIVAS DA UNA SOLUCION DE CLASICO ESTILO EUROPEO

Leo Rivas tiene a su cargo "Para toda la gente", programa que sale al aire todos los domingos por radio Continental entre las 14 y 19. También, hasta el miércoles próximo pasado llevó adelante —y por más de un año y medio— "Los principales" por radio del Plata, espacio diario que abarca desde las 14.30 hasta las 18, ahora en la voz de Guillermo Lázaro.

Leo Rivas, cotizado disc-jockey, se prestó a la charla obligada para todo pasadiscos: La nueva disposición de la Administración de Emisoras Comerciales del Estado.

—Esa disposición me asusta, no la entiendo. Me asusta su precariedad, entre otras cosas porque tendrá vigencia por un corto lapso. Ese no es el sistema adecuado para reglamentar la repetición de temas.

• Equipo

—¿Cuál sería?

—Lo ideal es que cada emisora integre un equipo de disc-jockeys que, bajo la dirección artística de la misma, se encargue de la programación y promoción de sellos con personería jurídica. Así se encargarían de que cada grabadora tenga promoción adecuada, contemplando el poder adquisitivo de espacios. De lo contrario, las empresas grandes ocupan —como sucede con la nueva disposición— la mayoría de los programas dejando a las pequeñas en inferioridad de condiciones por una cuestión puramente económica, descontando la calidad de la música que se ofrece. Este es un sistema de los que se aplican en Europa. Con él, y con muchísimos otros también efectivos, se logra que la obligatoriedad de pasar un 75 por ciento de música nacional deje de ser tal, para pasar a ser una cuestión de conciencia del director artístico y, en última instancia, del disc-jockey.

—En cuanto a lo que dijiste sobre el predominio de las empresas grandes sobre las chicas... eso siempre ocurrió.

—Sí, pero ahora se radicalizará.

• Política

—La disposición, ¿cumplirá con su objetivo de eliminar a los pasadiscos "coimeros"?

De ninguna manera. Los espacios comprados continuarán igual. En adelante —y mientras rija la disposición— las agencias aumentarán las tarifas y la grabadora que pague más tendrá mayor sepacio. La solución está en que las emisoras paguen bien a los disc-jockeys y que, como dije antes, la dirección artística se encargue de dar cabida a todos los sellos para que sea el público el que elija. Por otra parte hay que hacer que los pasadiscos sepan lo que es el rigor profesional. Habría que crear una escuela dependiente del ISER para que prepare gente capaz de cumplir con esa función. En este momento se desempeñan muchos sin carnet de locutor, aquellos que privan sobre los que tienen capacidad por una razón de patrimonio económico y que dan al público lo que ellos quieren, de acuerdo a los intereses de ciertos sectores.

—Quiere decir que no pasa nada.

—Claro. Porque un director artístico actualmente se ocupa de vender espacios y determinar qué va en los espacios libres (ocuparse de que se cumpla con el 75 por ciento, etc.). Pero está en sus manos el determinar qué se emite a través de los espacios vendidos sin necesidad de ninguna disposición especial. Creo que esta medida es esencialmente política: las autoridades que la gestaron quieren demostrar al gobierno de la Nación que se ocupan por ingresar dinero en las arcas de las emisoras estatales para superar el déficit.

• Público

—¿En qué va a terminar todo esto?

—La desorientación es total tanto en quienes dispusieron la medida como en aquellos que deben acatarla. Olvidan que si bien es cierto que las grabadoras son empresas comerciales, las emisoras, además de contemplar el negocio, deben contemplar las necesidades del público. Y esto no es cosa mía, lo dicen las reglamentaciones de radiodifusión en el renglón destinado a música.

• Los Principales

Después de todo esto, a Leo Rivas le quedó algo en el tintero. Pero eso sí, referido a "Los principales".

—El miércoles me notificaron verbalmente que ya no estaba en el programa o, mejor dicho, que "Los principales" se levantaba. Me privaron del micrófono —yo quería despedirme de la audiencia— y no dejaron entrar a nadie para que me retirara los efectos personales que tengo en la emisora.

—¿De quién provino la prohibición?

—Del productor, Emilio Rodríguez.

• No Vulnere Nada

—¿Conocés los motivos por los que te sacaron del programa?

—En primer término, me dijeron que se levantaba, y no fue así, porque el programa del jueves salió igual —conducido por Guillermo Lázaro, por supuesto— y, descontando el título, todo lo demás (la idea y el contenido) está registrado en el Registro de la Propiedad Intelectual por mí. Y ahora sí te contesto la pregunta: el miércoles a las 18.30 anuncié que conduciría un espectáculo en las playas, en el mes de enero. Tres minutos después me anunciaron que el programa se levantaba. La causa esgrimida es que yo tengo contrato en exclusivo. Pero yo no vulneré ese trato, no cometí ninguna transgresión.

—¿Y "para toda la gente"?

—No. Eso no tiene nada que ver. Estábamos de acuerdo.

• Soy Peligroso

—¿Y entonces?

—Se trata de una torpe represalia. Yo soy un tipo peligroso por razones que no daré a conocer y todo lo demás fue una excusa: basta saber que cuando me informaron que no trabajaba más en la radio ya estaba grabada la entrada del programa del día siguiente y la transgresión (según ellos) la había cometido tres minutos antes. Quiero aclarar que no tengo nada contra las autoridades de la radio ni con el personal, muy por el contrario. En cuanto al público también deseo aclarar que no lo defraudé. Fui el último notificado y cuando quise despedirme a través del micrófono me dijeron que sacase una solicitada en los diarios.

Un poco triste, pero muy seguro de sí mismo, Leo Rivas finalizó:

—Lo que más me interesa es que el público sepa que tengo muchas ganas de trabajar y que seguiré haciéndolo. Estas cosas no me hacen perder la voluntad. De ninguna manera.

Y SUS BEMOLES

con la reciente y conocida disposición. Mancini y Rivas hablan de ella y la critican muy duramente.

Enrique Alejandro Mancini, ex director de radio El Mundo, lleva a cabo una feroz campaña contra la reciente disposición emitida por la Administración de Emisoras Comerciales de Radio y Televisión del Estado, que preside Darío Castel.

Sus ironías al respecto y las "chinches" que le provoca el asunto se irradian —entre disco y disco— a través de las distintas emisoras (dos estatales y una privada) donde se desempeña. Ellas son: Mitre ("Música en alta fidelidad", de lunes a viernes entre 21,5 y 21.30 y "Musicalmente Ford", los sábados de 19 a 20.30), Belgrano. ("Expertos en música", de 20.30 a 21) y Continental ("De igual a igual", de lunes a viernes entre las 14.30 y 18).

Como el tiempo que dura una "cara" (esas que ahora deben acogerse a otro sistema de venta) es muy breve y es el único disponible para charlar en un programa de radio, decidimos esperar a que Mancini acabara con su labor y nos explicara en una mesa de café (lugar donde el reloj siempre es más benévolo) qué piensa de la nueva disposición que afecta a todas las radioemisoras estatales en lo que respecta a emisiones de placas discográficas.

• Los Honestos

No hizo falta mucho para que Enrique Alejandro Mancini se despachara sobre el tema:

—En primer término está muy bien empleado el término "disposición", porque eso no tiene, siquiera, la fuerza de una resolución ministerial. Por lo demás y en líneas generales, entiendo que la disposición aludida permite a las compañías grabadoras ordenar la programación de las radios estatales. Significa que pretenden impone todo lo que graban y, lamentablemente, las cosas que graban son bastante criticables como creaciones musicales. Por carácter transitivo, la calidad de los programas dudosamente será mejorada... si es que ése es uno de los propósitos.

—Según el propio Darío Castel otra de las pretensiones es la de impedir que los disc-jockeys desarrollen todo el "poder" que desplegaron hasta el momento. Al margen de esto: las grabadoras —disc-jockeys mediante— siempre ordenaron la promoción de sus ediciones.

—Es cierto, eso ocurría. Pero entonces, lo que debe hacerse es eliminar al pretendido disc-jockey, dejando en manos de los honestos la diagramación musical de cada emisora.

—¿Cuáles son los honestos?

—Las autoridades naturales de las emisoras lo saben, pues solo hace falta observar durante una semana la programación de un disc-jockey para darse cuenta si repite sospechosamente una marca, un tema o un artista. Si en su audición se olvidó de Maurice Chevalier, Bing Crosby, Frank Sinatra, Carlos Gardel, la Sinfónica de Filadelfia o Armando Manzanero (no tan lejano e impopular), ya podría estar sospechado de deshonesto. Si, por otra parte, un día pasa a Sandro, dos días después otra vez y vuelve a acordarse de él "casualmente" al cabo del mismo período, en este caso también hay que ponerse a pensar.

• La Coima

—Si se arma un programa con los artistas que usted mencionó ¿no se retractarían muchos avisadores?

—De ninguna manera... y lo digo porque, como algunos otros, lo experimento en programas masivos, en audiciones largas ubicadas en horarios centrales. De lo contrario, estaría subvalorando al público oyente. Estoy de acuerdo en que hay que pasar algunos de los temas editados recientemente. Pero eso sí: el porcentaje mínimo, tanto como para no estar desactualizado, nada más. Si no un programa se transforma —como sucede— en una vidriera de las grabadoras.

—¿Qué cambia de todo esto la disposición?

—Que antes el que ponía los precios era el vidrierista y ahora, el dueño... Es, en síntesis, la legalización de la coima.

Más adelante, entre sorbo y sorbo de su café con leche, dijo:

—El problema más serio está dado por la aplicación de las disposiciones de radiodifusión, las que fijan un máximo de veinte minutos de publicdad sobre la hora de programación. Si el disco es publicidad y la tanda de avisos es publicidad se deduce que en sesenta minutos de programa hay sesenta minutos de publicidad. No es muy difícil, ¿no? El Estado tiene recursos legales para asegurar un edificante entretenimiento con discos. Además es su obligación. Los déficit de las radios del Estado se deben solucionar de otra manera: hay que erradicar la burocracia administrativa que en ellas impera, y recurrir solamente a la lógica ganancia que da la comercialización de avisos "no de música".

• Las Chicas

—¿Qué sucede ahora con las grabadoras chicas, las que poseen menor poder adquisitivo de espacios radiales?

—Las grabadoras chicas son las auténticamente nacionales y, por lo tanto, debería haber quien se ocupe de protegerlas. Yo no soy quién para hacer la defensa pero supongo que estarán bastante preocupadas porque si excluyen a los disc-jockeys "independientes" se quedan sin espacios y aplastadas por una pila gigantesca de dólares, florines y libras esterlinas (desparramados por "las grandes", por supuesto).

—Entonces, ¿en qué queda el tan mentado y obligatorio 75 por ciento de música nacional?

—¡Ahí está la otra cuestión! Pero de eso que se ocupe SADAIC que tiene todas las planillas...

—¿En qué va a terminar todo esto?

—A mí todavía me preocupa cómo comienza...

—¿Qué solución se le ocurre? Al menos explique en qué consiste la burocracia administrativa de la que habló y cómo debe superarse.

—Todo eso se lo diré al presidente de la República cuando me llame a colaborar.

• Caos

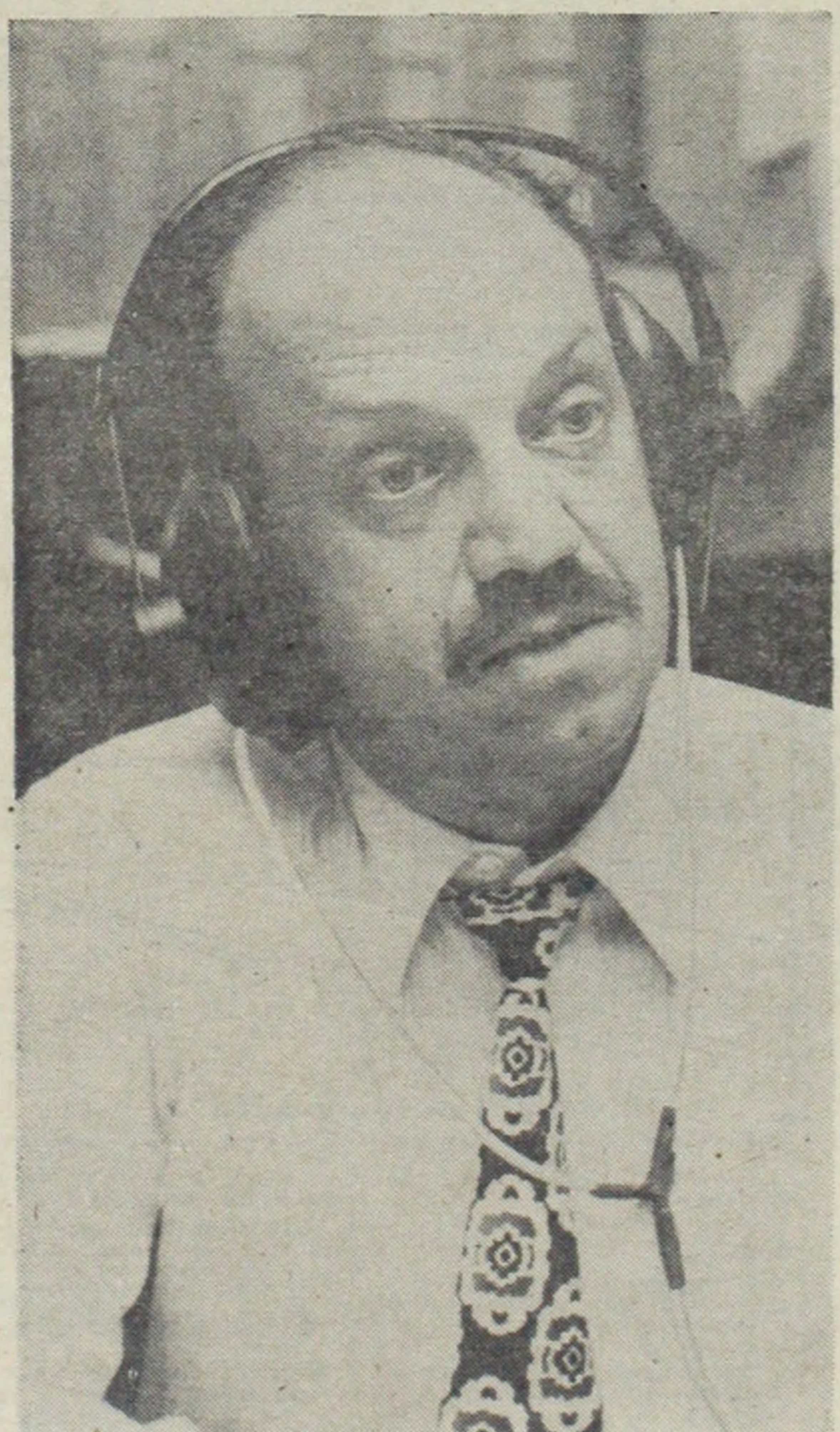
Mientas el clima caótico continúa, Raúl Calviño, otro conocido disc-jockey, enfrenta el juicio iniciado por una radioemisora gracias a las declaraciones que Gian Franco Pagliaro hiciera públicas en oportunidad de celebrarse el último Festival Buenos Aires de la Canción.

Entre tanto un comentario publicado en una revista especializada sostiene: **"Las grabadoras llegaban muchas veces a gastar en la difusión sumas que alcanzan a varias decenas de millones mensuales..."**

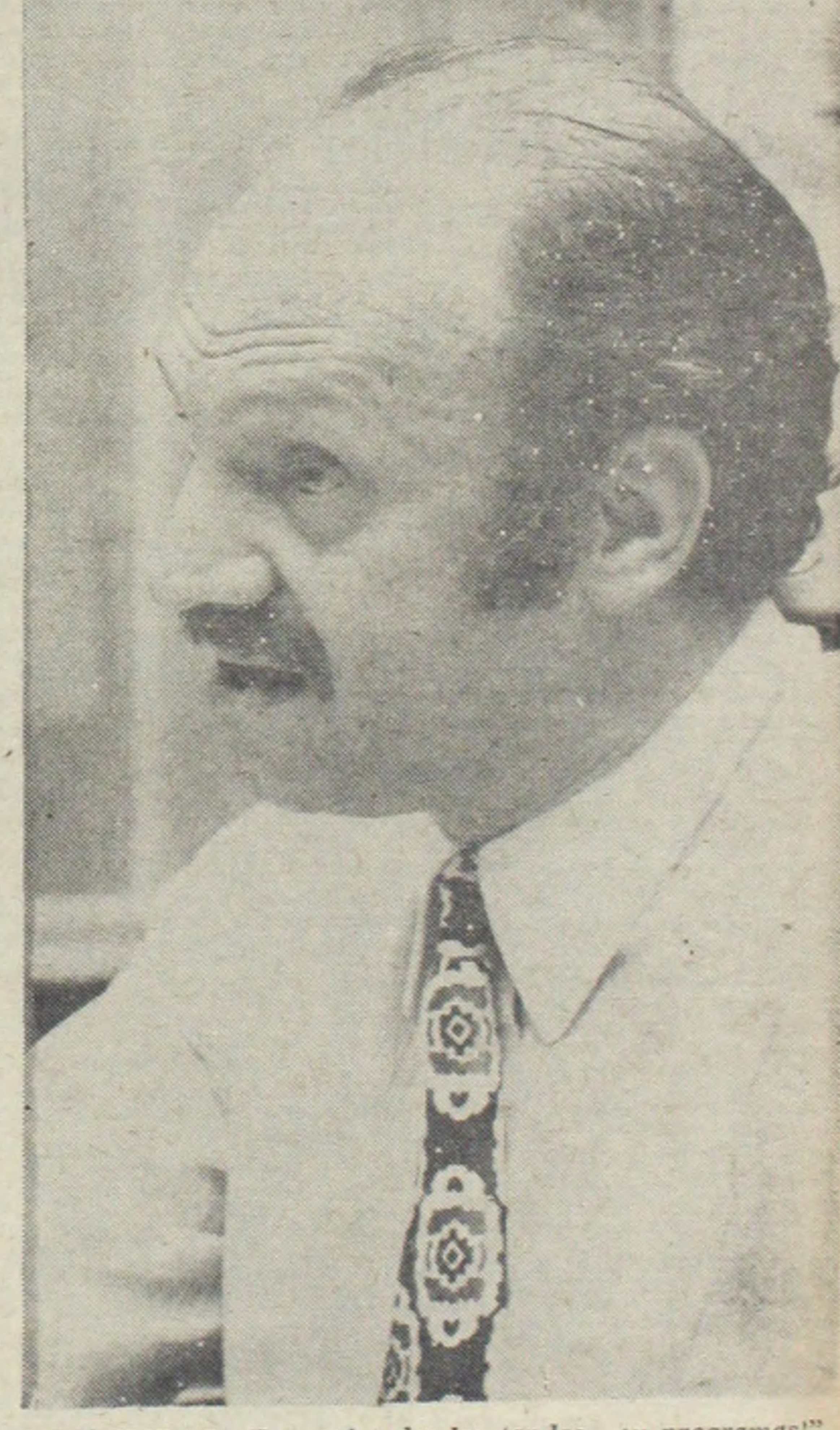


CULPA. "Gran parte de lo que ocurre en las radios se debe a la burocracia. ¿La solución? Se la daré al presidente."

"ESTO ES LA LEGALIZACION DE LA COIMA". E. A. MANCINI



GRABADORAS. "Las pequeñas se encontrarán peor..."



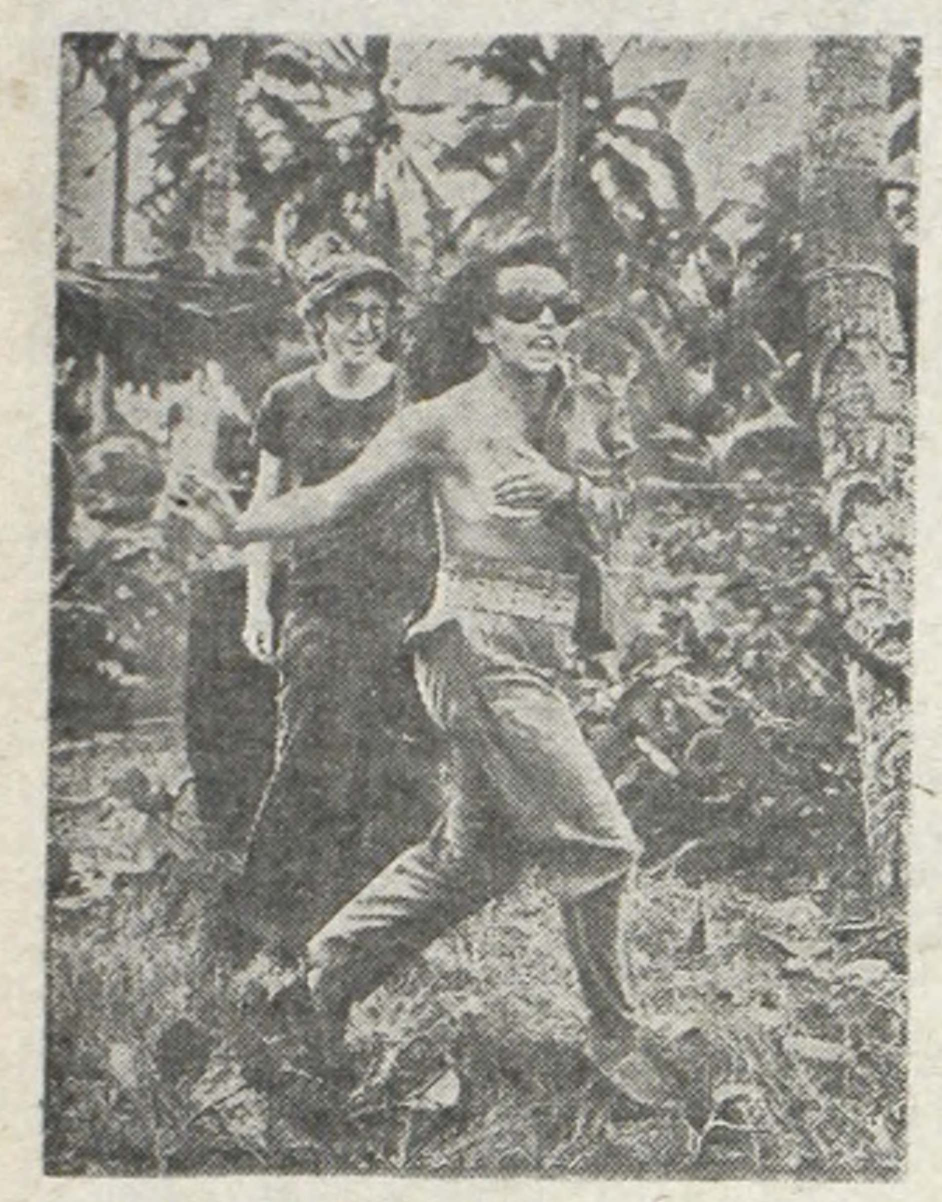
PUBLICIDAD. "Lo será todo: las tandas... ¡y programas!"

★ ★

Avant Première

GUERRILLEROS DE LA SONRISA

"La locura está de moda" le toma el pelo a la guerrilla, al sexo, a los barbudos, y no respeta nada.



SATIRA. De la mejor con Woody Allen.

"La locura está de moda" (Bananas), protagonizada, escrita y dirigida por Woody Allen es una de las próximas presentaciones de Artistas Unidos

Woody Allen ocupa, desde hace algunos años, un lugar prominente en el mundo del espectáculo norteamericano. Fue el libretista y uno de los protagonistas de "¿Qué pasa Pussycat " —de la que también ideó la escenografía— e interpretó dos personajes en "Casino Royal", para nombrar solamente películas de gran repercusión internacional; es autor del éxito de Broadway "Don't Drink the water"; escribió y protagonizó otro suceso teatral: "Play it Sam". También es el autor de los libretos de su hit en la televisión norteamericana: "The Woody Allen Show". Previamente había sido el guionista de especiales para TV como los shows de Sid Caesar, Art Carney, Pat Boone, Carol Channing y otros. Su intensa actividad llegó hasta Las Vegas donde protagonizó, escribió y dirigió en el "Caesar's Palace" la obra "Take the Money and Run", luego llevada a la pantalla.

"La locura está de moda" narra las aventuras y desventuras de un norteamericano que decide ir a participar de las guerrillas de un país imaginario de América latina. En una sátira despiadada, Allen apunta sus dardos contra todo y todos. El protagonista es un hombrecito fracasado y atormentado por continuos conflictos sexuales. Tampoco se salva el sexo mismo o, mejor dicho, la sexomanía de la sociedad actual. Toma como blanco a los lampiños dictadores y a los barbudos guerrilleros. Pero los ataques no terminan aquí: se burla de la sociedad represiva de los Estados Unidos, las corrientes protestatarias, la televisión, la industria, el comercio, la iglesia, la justicia, el FBI y la CIA.

Como se ve, esta película no se detiene ante nada en su cruel e incisiva sátira. El director ha transformado el celuloide de "La locura está de moda" en un gigantesco bisturí, que viviseciona implacablemente a la sociedad moderna y al alienante mundo que aquélla misma ha creado.

Junto al comiquísimo Woody Allen actúa también un extenso reparto que hace de las suyas en el imaginario país latinoamericano donde transcurren las desopilantes aventuras que narra este filme.

El reparto de la película se completa con Louise Lasser, Carlos Montalbán, Natividad Abascal, Jacobo Morales y Miguel Suárez. Fue filmada en Puerto Rico.



ALIENACION. Joe y un burgués publicista contra los negros, las drogas y el sexo.

CUANDO UN PAIS ENLOQUECE

Eso es lo que el director Avildsen refleja en su película "Joe": La esquizofrenia social que hunde día tras día a Estados Unidos.

Unos Estados Unidos que paulatinamente se hunde cada día más en la locura, amenazados por el peor de los totalitarismos, es la imagen que el director John G. Avildsen muestra en su filme "Joe", que Centuria Cinematográfica presentará el 1º de enero. Esta película respalda con fuerza la tesis del escritor norteamericano Norman Mailer, que en sus ya famosos libros, demuestra la esquizofrenia social y política que envuelve a su país.

Protagonizada por Peter Boyle, Dennis Patrick, Patrick Mc Dermott, Susan Sarandon y Audrey Claire, "Joe" relata la historia de un obrero "recuperado" e integrado por la sociedad capitalista, que percibe cuatro dólares por hora de trabajo y que un buen día traba una insólita amistad con un sofisticado burgués, director de una agencia publicitaria que gana setenta mil dólares al año, a consecuencia de la complicidad en el asesinato de un negro, seres a los que ambos odian, lo mismo que a los hippies, la droga y el sexo. Empero ambos se ven envueltos dentro de todo eso que rechazan y asisten participando activamente en orgías de drogas y sexo. Este filme no tiene nada de caricaturezco ya que por el contrario pinta una cruda realidad que vive Estados Unidos y de acuerdo a los críticos más famosos del ámbito cinematográfico, "Joe" es el filme más importante producido por ese país en los últimos años y se espera que su recaudación supere a la obtenida por "Mash", "Love Story" y "Aeropuerto".

★ ★

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1735. 40-7575|5680 Refrigeración. A las 14, 15.55, 17.50 19.45, 21.40 y 23.30 hs. Un dibujo animado superior a todos; pleno de música, humor y gracia:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y Eastmancolor. La prodigiosa belleza del universo infantil y sus mágicos ensueños 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic. Doblada al castellano. Muy pronto: Super aventuras de Astro Boy 009.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrigeración. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

UNA MUCHACHA MUY COMPLICADA

con C. Spaak, Jean Sorel, F. Balkan. Direc.: D. Damiani. Libro de A. Moravia. (P|m|18|a.) 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrigeración. Extraordinario estreno excl. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Jean Gabin y Louis de Funes en:

EL TATUADO

(S|R.) Direc.: Denys de La Patellière, en Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Loc. en venta 5 días de anticip. 1º Enero: Había una vez un tren.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

LAS DESEADAS

14.45, 18, 21.25 hs.: LULU. Cont. (P|m|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigerac. 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.10 y 23.15. Sociedad para el crimen: en: El affaire de Thomas Crown, con Steve Mc Queen. (P|18). Mañana: La pantera rosa.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Platea $ 2. Los desvíos del sexo; Historia de amor prohibido. (P|18).

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refriger. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 Sens. Estreno Tecnicolor y Panavis. Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:

CARRERA CONTRA EL DESTINO

(P|m|18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Martes estreno: Un verano contigo. (P|m|18|a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Tarzán, el muchacho de la selva, Mike Henry, color; 15, 18.50 y 22.40 hs.: Solo los bravos volvieron, Briant Keith. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refriger. 14.20, 17.5, 19.50 y 22.45: La pareja de "Melody", Ron Moody, Sahni Wallis y Mark Lester:

O L I V E R

(I|m|14|a.) Color, 70 mm. Exclus. esta sala. 13.45, 16.35, 19.25 y 22.45 horas: Notic.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2315|2921. Refrig. 14.20, 18.10 y 22 hs. ¡Exclusivamente en esta sala!

DOCTOR ZHIVAGO

(P|m|14). con Omar Sharif, G. Chaplin, J. Christie, Alec Guinness. Metro color. Panavisión 70 mm.; 14, 17.50, 21.40: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.45, 19.25 y 23.10 hs. Annie Girardot y Bruno Pradal en:

MORIR DE AMOR

14.15, 17.45, 21.25, Marcelo Mastroianni y Faye Dunaway: Refugio para amantes. (P|18|a.)

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - 49-0862. 14, 16.50, 19.40, 22.30 hs.:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(Apta todo público). Una magnífica realización de S. Kubrick en Cinemascope y Metrocolor; 16.35, 19.25, 22.15 hs.: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846

LA BATALLA DE WATERLOO

con Rod Steiger; Rebelión apache. (S|R.) Continuado desde 13.15 hs.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refriger. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40. Sistema M.C.S. 70 mm. Technic. 6 bandas de sonido estereofónico:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos) (S|R.) 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Próx.: BEN-HUR. (S|R.) Charles Heston y J. Hawkins.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Joven, viuda y estanciera, Lolita Torres; Los muchachos de mi barrio, P. Ortega. NO-DO. (S|R.)

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15, 18.50 y 22.35 hs.:

FLINT, PELIGRO SUPREMO

13.20, 16.50 y 20.40: Butch Cassydy. (P|m|14|a. Platea $ 1,50.

★ GRAN REX. Co'tes 857. 392-8000. REFRIGERACION. - A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Para disfrutar de las vacaciones con ¡Risas! ¡Alegría! ¡Música! y color:

EL NUEVO FESTIVAL DE TOM Y JERRY

Ratonología, Nochebuena, Vaya un ave, Suerte de Perros, Gato Cobarde, Perro Guardián, Invitado acenar, Gatita Juguetona, Gato Millonario. (S|R.) Metroscope y Techniscope. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50 hs. Martes 22.30 hs. Sensacional presentación de:

CIPE LINCOVSKY

Loc. desde $ 3. Sábado 1º de enero. Extraordinario estreno, Alain Delon y Nathalie Delon, en:

YO TE AMO NATHALIE

(Je t'aime Nathalie) Dir.: Jacques Deray. Tech|Eastm.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.50, 17, 19.5, 21.10, 23.15:

LA TIERNA PROMESA

Jacqueline Bisset, Jean Francois Maurin, Giselle Pascal. (P|m|18.) 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Noticiero.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4451. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

(P|m|18|a.) 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1º de enero. Gran estreno: Cama con música. (P|m|18|a).

★ IDEAL. Suipacha 578. 35-3300. Refrigerac. Bolet. de 10 a 23 hs. 13ª semana de éxitos. Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sábado trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Tracy Hyde (como Melody). Músi- Lester (estrellas de "Oliver") y ca de los Bee Gees. (S|R.) 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Noticiero.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. - Ref. 4ª sem. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10; s|n., 23, R. Lester y su gozosa invención del absurdo, con R. Tushingham: El Knack . . y como lograrlo. (I|m|18|a.) Próx.: Diario de una esposa desesperada.

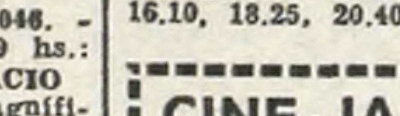
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refrig. 13.40, 15.50, num. 18.15, y 20.35; S|n. 22.50, de R. Polanski, con Sharon Tate; La danza de los vampiros. (P|m|14|a.) Enero 1º: Los caprichos de Marie.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. Refriger. 2ª semana. 13.30, 15.30, 17.30; num. 19.30 y 21.30; s|num. 23.15 hs.:

VERANO VIOLENTO

con J. L. Trintignat, E. María Salerno, E. Rossi Drago. (P|18|a.)

CINE-JA — POR MELENDEZ







"LOS SAQUEADORES"

★ KRAFT AUDITORIO. Flor. 683. 392-2775. Sin numerar: 13.30, 15.45, 18.5, num. 20.30 y 22.50: Notic. y diabólica sátira cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS

Direc.: Alan Arkin, con E. Gould y D. Sutherland. (P|m|18|a.) Color de Luxe. Refrigeración.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Refrigeración. Sylvie y Maika Rubovska, Según la obra de B. Brecht 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs.:

LA VIEJA DAMA INDIGNA

(Copia nueva). (P|m|14). 14, 16.5, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21; s|n. 23 hs. Toda la ironía del mundo: Rey por inconveniencia. (P|m|14|a.) con Alan Bates. Mañ. Bergman en: Sonrisas de una noche de verano.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.15, 17.10 hs. num. 19.10 y 21.10; s|n. a las 23 horas. Espléndido juego cómico, filme lunático pleno de chistes absurdos, de R. Lester con Los Beatles: Yeah! Yeah! Yeah! (I|m|14|a.) Próx.: El salario del miedo: (Copia nueva).

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. - UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10, 22.20:

EL ARCA DE NOE

(Dib. en Tec. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Estreno, Steve Forrest en:

EL PICARO RASCAL

Graciosísima comedia en tecnic. Próx. Fest. de los 11 premios de Walt Disney.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi en:

EN EL AÑO DEL SEÑOR

P|men|18, en Eastmancolor; 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Notic. 1º Enero: Los caprichos de Marie.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 13.50 a 0.40. A las 13.50, 17.20 y 21.5, Jerry Lewis en: EL PROFESOR CHIFLADO; 15.40, 19.25 y 23.10 hs., F. Staford y Jean Seberg en: Los saqueadores; 19.10 y 22.55: Notic. (S|R.)

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.30, 16.34, 18.44, 20.54, 23.5 hs.:

LA HUIDA DE KASHMIR

s|r. colores, con Pernell Roberts, A. Basted; 16.15, 18.25, 20.35, 22.46: Notic. 1º de enero; Morir de amor.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-0816|1064. Refrigeración. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.35, 22.50 hs.: Notic. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: El romance más intenso del cine con J. Moreau, J. P. Belmondo en:

MODERATO CANTABILE

(Prh|m|18|añ.) - Sábado trasnoche. 1º enero: EL GRAN DESFILE DEL CIRCO. En colores. (S|R.)

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic. y el sensacional filme de C. Jaque:

LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON

(P|m|18|a.) Un tema valiente resuelto con talento y alto valor cinematográfico.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Refriger. 12.30, 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.5 hs.:

VENDIO SU PISTOLA Y SE COMPRO UN CEMENTERIO

G. Hilton y Ch. Southwood; 14.5, 16, 18.15, 20.25, 22.40: Notic. S|R.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Sensacional estreno en Panav. y Techn.:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

(P|m|14|a.) con Bekim Fehmiu, J. Huston, R. Crenna, Ch. Connors, R. Montalbán. Dir.: Burt Kennedy; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Cor'tes. 860. 35-1335. - 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10. ¿Qué atraería a los hombres? Su figura de mujer o su carga de erotismo?

LA BRUJA DEL AMOR

con Rossana Schiafino, G. María Volonté y Richard Johnson. Direc.: Damiano Damiani. (P|18|a.) 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. 1º de enero, un filme que hará estallar su imaginación:

LOCAS MARGARITAS

Locura de locuras, un nuevo cine libre nunca creado antes. Color (P|m|14|añ.)

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Refriger. 13, 15, 17, 19, 21, 23.15: Mansión embrujada, (Prh.|m|14|a.) con Ch. Lee y P. Cushing; 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. Refrigeración. 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.:

LA GRAN RUTA

15.5, 18.15, 21.25: Los neuróticos; Notic. (P|m|18|a.) Sábado Trasnoche: La gran ruta.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic.; 13.20 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5: Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|añ.) REFRIGERACION.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2118. Refrig. 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.:

AL COMPAS DEL RELOJ

(S|R.) Bill Haley y sus cometas; 14, 15.35, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Notic. Sábado Trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refrigeración. Contin. de 12 a 23 horas. Sensacional dibujo en largo metraje y maravilloso Technicolor, La Familia Telerín en:

EL MAGO DE LOS SUEÑOS

(S|R.) con Teté, Maripí, Pelusín, Colitas, Cleo y Cuquín.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: El rostro de la venganza, A. Steffen y F. Wolff; 14.50, 18.5 y 21.20: Luana, la mujer Tarzán G. Saxon y E. Marandi. S|R. Cont.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18|a.) Los años rugientes; Aute Masiel en: Los días del viejo color.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Refriger. Cont. Notic. y Las hermanas. (P|m|18|a.) T'olor. Natalie Delon. Pl. $ 1,20.

★ ROYAL. Cor'tes 831. 392-8509. Refrigerac. 12.10, 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30 hs.:

LA NOCHE QUE SALIO EL SOL

Tech. G. Gambridge, E. Parsons. (P|m|14|a.) Notic. 12 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15. Contin. Sábado trasnoche. Loc. $ 3,50. Próximamente: Octubre

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338 Refriger. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23. Mario Moreno "Cantinflas":

EL PROFE

con Marga López, en Tec. (S|R.) 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Notic.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. 13.10, 17.10 y 21.10:

EL SATANICO DR. NO

S. Connery, Ursula Andress; 15, 19, 23: Solo se vive dos veces, S. Connery. (P|m|14|a.) $ 2,50.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15, 17.40, 22.40: Notic. y ¡OH! QUE BELLA GUERRA, R. Atteboroug, con L. Olivier, J. Gielgud. (P|m|18|a.) Mañ.: El suspilante.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1458. Refrig. 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:

CON EL DEDO EN LA LLAGA

(P|m|18|añ.) con Ray Saunders; Betsy Bell. Direc.: Teodoro Ricci. Eastmancolor. 13, 14.50, 16.45, 18.45 y 22.50 hs.: Notic.

QUIEN ES QUIEN

MAURICE CHEVALIER

Este famosísimo "muchachito" de 83 años, cuyo verdadero nombre es Maurice Edouard Saint-León Chevalier, nació el 12 de setiembre de 1888 en el número 29 de la calle Retrait, del barrio de Menilmontant. Su niñez fue bastante desgraciada, pues debió soportar a un padre alcohólico que apenas si aportaba el dinero suficiente para mantener el hogar que formaban Maurice, sus dos hermanos, Paul y Charles y su madre, una abnegada mujer a la que el "chansonnier" amó con locura y a la que había bautizado como "La Louque", inventando para ella una palabra que no tiene significado alguno.

A los ocho años ya había desfilado por infinidad de trabajos (repartidor de telegramas, mandadero, peón de limpieza en una perfumería, etc.), pesadas tareas para su edad, que sin embargo soportaba con estoicidad para evitar que su madre se quemase las pestañas con trabajos de costura. Un año más tarde de esto, y tras una borrascosa pelea con la familia, papá Chevalier abandonó definitivamente su hogar. La madre de Maurice centuplicó sus debilitadas fuerzas para impedir que sus hijos murieran de hambre. El esfuerzo la agotó y debió ser internada. A su vez, el pequeño Maurice fue internado en el Hospicio de Niños Desamparados.

• *Adolescente Debut*

Pocos meses después y con mamá Chevalier recuperada, el pequeño sale del orfelinato y comienza a trabajar como aprendiz de grabador. Pero siente verdadera pasión por el circo y convence a su hermano para preparar un número de acrobacia, bajo el título de "Chevalier, Brothers". Una caída y un grave desgarrón impide que se conviertan en artistas circenses, pero no le quitan la ilusión a Maurice, que intenta otra variante: la "macchietta" de tabladillo. Con sus escasos doce años debuta con canciones picarescas en "Los Tres Leones" un café concert del barrio.

A partir de ese momento no dejó nunca más de pisar un escenario. Una de sus muchas aventuras románticas a la que siempre fue muy afecto le abrieron juntamente con su incomparable arte, las puertas del Folies Bergere. Acababa de cumplir los 18 años cuando conquistó a la mujer más famosa de París. Su nombre era Jeanne Bourgeois, pero era mundialmente conocida como 'Mistinguett". Ella tenía 34 años, pero eso no fue barrera alguna y ambos actuaron en "Moulin Rouge", "Casino' y "Femina". Ya todo París comenzaba a hablar del "estilo Chevalier", una rara mezcla de sonrisas, cigarrillos en el escenario, sombrero rancho, acrobacia y zapateo. Este se lo había enseñado "El Paralítico" Jackson, extraño personaje que también había sido maestro nada menos que de Chaplin.

En 1908 había debutado en la pantalla con "Trop Credule", luego de lo cual actuó también en otros filmes con Mistinguett y Max Linder. Su éxito va "in crescendo" y Maurice Chevalier se transforma en el rey del "music hall" de la década 1920-1930. Se transforma en el primer artista del mundo cuyos afiches no llevan su nombre. El sombrero de paja ya es sinónimo de Chevalier.



PELEA. Sus 83 años contra la muerte.

INOLVIDABLE. Chevalier junto a Leslie Caron y H. Buchholz en "Fanny".

• *Fama y Locura*

Luego de la muerte de la Mistinguet, las sombras de la locura comienzan a rondarlo. Los médicos diagnostican "surmenage". Intenta suicidarse y queda bajo tratamiento psiquiátrico. En ese ínterin reencuentra a Yvonne Vallée, con quien había actuado años antes, quien lo asiste hasta que supera su mal psíquico. Poco tiempo después se casan. En 1925 llega por primera vez a Buenos Aires y en el "Teatro Porteño" ofrece un recital de dos horas. Tres años después Hollywood lo reclama, ya que el invento del cine sonoro necesitaba urgente algo diferente a Al Johson. Allí filma varias películas, entre las que se destacan "El desfile del amor" y "El teniente seductor". De su matrimonio con Yvonne, nace un hijo que muere a las pocas horas y hace peligrar también la vida de la madre. A partir de ese momento la relación entre ambos comienza a resquebrajarse y en 1930, se separan. El tiene entonces 42 años y la fama lo ha hecho millonario. Sus aventuras sentimentales recrudecen, hasta que cuatro años más tarde se enamora de Nita Raya, una hermosísima joven israelí de 19 años. Después de la segunda guerra se separan, pero él continúa cosechando sucesos y amoríos.

Hace pocos días, el ya octogenario "chansonnier" debió ser internado de urgencia a consecuencia de una infección renal que obligó a los médicos a tener que someterlo a una terapia intensiva, utilizando un riñón artificial. Por momentos, el estado del mayor astro del "music-hall" fue realmente desesperante y el mundo entero se preparó para la noticia tristemente inevitable. Empero, el infatigable luchador del escenario también demostró tener la misma garra para sobrevivir, y así fue que la noche de Navidad ya había salido del temido colapso y festejó la fecha con un almuerzo de cóctel de frutas, pollo y pastel.

• *Filmografía*

1908: "Trop incrédule"; 1923: "Jim Bouge boxeur"; 1929: "El desfile del amor"; 1931: "El teniente seductor"; 1932: "Una hora contigo", "Amame esta noche"; 1934: "La viuda alegre"; 1938: "Grandes noticias"; 1947: "El silencio es oro"; 1950: "Mi Menda"; 1957: "Amor en la tarde"; 1958: "Gigi"; 1960: "Fanny"; 1961: "Jessica".

ALMAGRO

★ COLUMBIA. Corrientes 4636. - Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Corto y El señor de las moscas, de P. Brook, con R. Elwin. (S|R.) $ 1,50. Estud. $ 1. Mañana: Los años verdes.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.10, 19.35 y 23.10 hs.: UNA MUCHACHA COMPLICADA con C. Spaak y J. Sorel; 14.30, 17.35 y 21.15 hs.: Mi marido Cornelio, con P. Ferrari; 14.10: Varied. (P|m|18|añ.)

★ ROCA. Rivadav. 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 15.35, 19.10 y 22.40. Alegre su corazón con: M E L O D Y Con Jack Wild en Eastmancolor; 13.50, 17.25 y 20.55: Pan, amor y fantasía, con G. Lollobrígida; 15.20, 18.55 y 22.25: Suc. Arg. (S|R.) Menores $ 2.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.30: Varied.; 15.10, 19 y 23 hs.: Morir de amor, A. Girardot y B. Fradal; 17.10 y 21.10: Anónimo veneciano, F. Bolkan y T. Musante. (P|18|añ.) Sábado Trasnoche: Vergüenza. Dir. I. Bergman.

★ CABILDO. Cabildo 2347 - 73-3852. 3ª Semana: 16.10, 19.30 y 22.50: Intimidades de tres jóvenes esposas; 14.40, 17.50 y 21: El amor matrimonial. Cont. (P|m|18|años). Sáb. trasn.

★ CUMBRE García del Río 4127. 70-5572. — Cont. Platea $ 1.—,en Tecn. Tarzan el magnífico, con Gordon Scott; Siete winchester para una masacre, c|Guy Madison. (Sin restric).

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 18.30 y 23.5: Melody; 16.20 y 20.35, Jane Eyre. (Sin restric).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refriger. Cont. 15.15, 19, 22.50 hs.: EL PROFE con Cantinflas; 13.50, 17.20, 21.10: Al compás del reloj; 18.45 y 22.35: Notic. (S|R.)

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Refrigeración. Cont. 16.5, 19.30 y 23 hs.: Las ardientes noches de Lady Hamilton, M. Mercier; 14.30, 17.55 y 21.10: Tiempo de Charleston, P. Lee Lawrence. (P|m|18|añ.)

★ LIDO. Cabildo 2341. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. En Tecn. Con Dios, Diablo y winchester, Richard Harrison; 36 horas al infierno. (S|R.) Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ MIGNON. — Juramento 2433. 73-3899. Un filme excepcional: 15.10, 19 y 22.40: LOVE STORY Alí Mac Graw; 17 y 20.45: Operación San Pedro, Lando Buzzanca. (P|m|14|añ). Sábado 1º Los Beatles en, Yeah, Yeah, Yeah.

★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 685 77-0036. 4ª y últ. sem. 15.40, 19.15, 23: Fascinadora y vital biografía de Tchaicovsky, de Ken Russell: LA OTRA CARA DEL AMOR Con R. Chamberlain y G. Jackson: 14, 17.40, 21.15, de Carl Reiner: Yo quiero a mamá, pero..., G. Segal. (P|m|18). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock, de M. Wadleigh. Sábado 1 de enero, excepcional estreno 1972: JOE, de J. Avildsen, con P. Boyle.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. a las 14.40, 18.50 y 22.50: EL PROFE Tec. Cantinflas; 16.45 y 21: Sin un adiós, Tec. Raphael. (S|R.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Estreno: LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON; color; 16.20, 19.40, 23.15 hs. sexual y pasional: Pistoleros en tiempo de charleston; 14.30, 18 y 21.20 hs. (P|m|18|a.) Cont.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont.: 17 y 22.10 hs. GRAN PRIX 15.10 y 20.20: La huida de Kashmir; 14.15 y 20: Fiesta en Disneylandia. Niños $ 2.— (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El arquero de fuego; Vífora Kid vino a matar; Enemigos por tradición. May. $ 140. Men. $ 70.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. James Bond 007 en: DEDOS DE ORO Fumar no, amar si, con Dick Van Dyke; Juntos otra vez, con Sammy Davis Jr. Pl. $ 2,50. Niñ. $ 1,50.

★ S. SAN JUAN. San Juan 2540 97-5908. LA BATALLA DE WATERLOO Los comandos contra Rommel; El bandido negro. S|R. Niños $ 1.—.

COLEGIALES

★ ALV. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. (P|m|14|añ). J. L. Trintignat en: SIMON EL BRIBON Vuelven los siete hombres; El barquero.

★ ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673. — 15.10, 18.55 y 22.40: MELODY c|Jack Wild y Mark Lester; 16.55 y 20.40 hs. Jane Eyre, un amor sublime, c|S. York. 14.55, 18.40 y 22.55. Suc Arg. (Apta|tod.|público). Menores: $ 2.—. Próximo estreno: Los cuentos de Andersen.

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 733-0700. 16.30 y 21.40, Sofía Loren en: LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO 14.30 y 19.50: La cebolla verde. Platea $ 1,50. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. La batalla de Waterloo, c|Rod Steiger; El avión de los condenados y cuatreros. Men. $ 1.—. S|R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761. Aeropuerto; Forasteros en Nueva York. (P|14|añ). Pl. $ 3.— Cont.

★ VILLA CRESPO. C'tes 5535. 54-3177. Dedos de oro, c|James Bond; Taras Bulba, c|T. Curtis; Viaje a la libertad. Men. $ 1.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181 Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, con F. Nero y M. Balsam; 14.30, 17.40 y 21: Las novicias, con B. Bardot y S. Girardot. (P|m|18|añ.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. - PROMESA AL AMANECER; La batalla más cruel; Refugio para amantes. (P|m|18|a.)

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Continuado. A las 13.40, 17.55 y 22.25 hs.: Suc. Arg. B. Lancaster y Dean Martin en: AEROPUERTO Tec. 15.55 y 20.25 hs.: La amenaza de Andrómeda, Tec. (Prh|m|14|a.) Próx.: MELODY, Tec.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.30, 18.10 y 22.40 hs.: Morir de amor, con Annie Girardot y Bruno Pradal; 16.30 y 20.40: Anónimo veneciano, con F. Bolkan y T. Musante. P|18.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15 y 20.15: Fantasmas estilo italiano; 16.50 y 22: Dr. Zhivago. P|14.

★ G. RIVADAVIA. Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1. La más grande historia jamás contada; El circo, Ch. Chaplin. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.20, 18.25, 22.50: Suc. Arg. y... M E L O D Y con J. Wild y M. Lester, T'Color; 16.25 y 20.45: Jane Eyre, con G. Scott, S. Cummings, T'Color. (S|R.) Menores $ 2. Próx. Estr.: Los cuentos de Andersen y Chaplin: El rey de la risa.

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. A las 15, 19 y 23 hs.: EL PROFE, M. Moreno (Cantinflas); 17.10 y 21.10: Al compás del reloj; 14.30, 18.35 y 22.35: Not. (S|R.)

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Voy, veo y mato, John Saxon; Río seco, E. Presley. Men. $ 1. Cont. desde 13.30 hs.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El magnífico enmascarado; El asesino del ojo de vidrio. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: EL PROFE, Cantinflas; 16.30 y 20.45: Los sanguinarios, C. Bronson

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 16.30 y 22 hs.: GRAND PRIX, Y. Montand; 14.30 y 20 hs.: Huida de Kashmir, Julián Mateos.

★ G. ODEON. Montiel 160. 64-7673. Cerrado por vacaciones al personal y ajustes técnicos de proyección y sonido. Reapertura sábado 1º de Enero. Cont. desde las 18 hs. — FELICES FIESTAS.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. — Cerrado por vacaciones al personal y ajustes técnicos de proyección y sonido. Reapertura sábado 1º Cont. desde las 18 hs FELICES FIESTAS.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Siete winchester para una masacre; Tarzán el magnífco. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Operación trueno; 16.20 y 20.40 hs.: Solo se vive dos veces. (P|14|a.)

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los gloriosos bastardos; Cara a cara; Los vampiros del Conde Drácula.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. CRONICA DE UNA SEÑORA G. Borges, L. Murúa, F. Luppi; El salame, J. C. Altavista.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Busco amante para mi mujer; Los insaciables; Dr. Terselli. (P|18|a.)

PALERMO

★ PALAIS BLEU. Sta. Fe 2541. - 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Romeo y Julieta; A punta de pistola. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 Los fuera de la ley; Operación leopardo; Ese loco, loco, deseo de amar. (S|R.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Sensacional: LOVE STORY (Historia de amor); 5 muchachos de Singapur. Cont. (P|m|14|a.)

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. Irigoyen 1521. 23-7385. 15, 18.30 y 22.30 hs.: Las ardientes noches de Lady Hamilton, M. Mercier; 16.35 y 20.35: Los años rugientes, A. Savage; 14.40 hs.: Varied. (P|18|a.) Cont. Platea $ 3.

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.10, 22.20: EL PROFE, Cantinflas; 16.20 y 20.30: El ángel, Raphael. (S|R.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Un balazo en la frente, A. Ghidra; Uno más al infierno (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. — 50-5008. Cont. Platea $ 1. en Tecn. Gringo, prepara tu colt, Lex Barker; El gran robo del Vaticano. W. Pidgeon. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Pl. $ 1. en Tecn. Dakota Joe, Robert Hundar; El winchester que no perdona, Dean Reed.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. FUEGO, Isabel Sarli; Carne I. Sarli; El demonio en la sangre. (P|m|18|añ.) Contin.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 17 y 21.10 hs. Cantinfas en: EL PROFE; 15.15, 19.10 y 23.15, Raphael en: Sin un adiós; 14.30 y 20.45: Varied. (S|R.)

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - Colonial. - La bestia desnuda; La buscona; La venganza del sexo. Sábado 25 no hay función.

—General Roca. - Persígnate gringo, llegó tu hora; El magnífico enmascarado; Los volaré a todos al infierno.

—Maipú. - MELODY; 7 veces 7.

—Mitre. - Los gloriosos bastardos; Los vampiros del Conde Drácula.

—Presidente Avellaneda. - Krakatoa, al este de Java; La nutria traviesa.

—San Martín. - EL PROFE; Comando suicida.

—Pueyrredón (Wilde). - EL PROFE; Comando suicida.

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano Solo se vive dos veces; Operación trueno.

—San Martín. - Crónica de una señora; Mansión embrujada. P|18. Sábado trasnoche.

★ S. A. DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Solo se vive dos veces; Operación trueno; Variedades.

★ SAN MARTIN. - Gran Plaza. - Los saqueadores; El profesor chiflado.

—Moreno. - Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial; Extraña compulsión.

★ V. BALLESTER. - Sarmiento - Los saqueadores; El profesor chiflado.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Avda. Luro 3426. 20206 y 22755. Cont. desde 16 hs. A las 17.35 y 21 hs.: El último gladiador; 16, 19.25 y 22.50: La ley de la violencia. (P|m|14|a.)

★ OPERA. Av. Indep. 1641. 2-4405. Cont. 16.30, 19.20 y 22.30, primicia. Col.: Los cuentos de Andersen (hablada en castellano); 17.50 y 21: Chaplin el rey de la risa. S|R. Enero 1º: M. Legrand. Temporada teatral: 40 quilates.

★ RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2922. A las 16.45, 18 y 20.10 hs. Contin. y Varied.; 16.45, 18.55, 21.5 sin numer. y 23.30 loc numeradas: El poema de las danzas, en color 70 mm. y Sonido Estereofónico, con Maya Plisetskaia y la Orquesta Sinfónica de URSS. En caso de mal tiempo. Función a las 15 hs. (S|R.)

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2924. 17.50, 20.5 y 22.40: Noticiero de América; 16, 18.15, 20.35 sin num. y 23.5 loc. numeradas: MELODY, con J. Wild, T. Hyde, M. Lester.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Piso de Deportes (Casino DEBUT 25 DE DICIEMBRE. Diariamente, 18, 20 y 22 hs. SHOW GABI, FOFO Y MILIKI. Debut 25 de Diciembre. Diariamente funciones, 18, 20 y 22.

TEATROS

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 35-2592. A las 19.30 y 22 horas, Luis Brandoni, Marta Bianchi en: CHUMBALE de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. A las 21.30 hs.: Historia de mi esquina, de O. Dragún. Direcc.: general: Miguel Angel Spera.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395 Cont. de 18.15 a 1 h.: LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE Carrousel sexy musical con Strip-Tease sideral. (P|m|18|a.)

★ DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866. Hoy 21.30: ALLA en LA BOCA de ENTONCES Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Pl. $ 4. Aire acondicionado.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. Estreno: FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P|m|18|añ.)

★ LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1813. Mañ. 13 a 21. Gran estreno: A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. (P|18).

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22 hs. Cía. RINALDI-CRIARELLA, presenta: Mi marido no corta .. ni pincha. Comicidad y Picardía. Platea $ 5.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882. REFRIGERACION 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO

(Edición extra)

Don Pelele - Jorge Porcel - Violeta Montenegro - H. Padilla 'La Chona" - A. Anchart (h) - "Los Ranqueles" - Max Rubens. - F. Reina y O. Valicelli. Mañ. 21 y 23.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Mañana 20 hs.: LA VERA HISTORIA DE SALOME Divertida sátira musical de M. A Rondano. Con A. Bianco, M. A. Castro, L. Pérez y V. Riz. Direc.: Santángelo. Esc. y Ves. Dalila.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. A las 21 hs.: HISTORIA TENDENCIOSA de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Aire acondicio. Estu. $ 4.

★ SALA SARMIENO. Avda. Sarmiento (Jardín Zoológico). 72-8507. Los días 26, 28, 29, 30, a las 22 hs. se presentará la obra MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni, con la Direc. de S. Doria y la participación de J. Paccini, J. García, A. Ugo, H. Derito, S. Rey (Mirandolina), J. Juiz, S. Toscano, M. Perillo. Platea $ 1.

★ S. PLANETA. Suip. 927. 32-9547. A las 22 hs. Un espectáculo de A. Boal: El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo. Estud. y obreros $ 3 Boletería 16 hs.

Mientras en nuestra ciudad Sabú recibió su primer disco de oro, en los Estados Unidos, la revista más importante del ámbito discográfico lo proclama como el artista internacional de la semana. Juan Carlos Gené, Pepe Soriano y Federico Luppi: un trío para uno de



los mejores programas de la televisión argentina. En enero tendrá lugar la 1ª fiesta de la radiofonía. Habrá veinticinco premios y una "Miss Radio". Los cronistas de cine desesperados: primer día de 1972 tendrán que juzgar nada menos que trece largosmetrajes.



• ¿QUE TAL?

La más importante revista especializada norteamericana de música —por ende fundamental en todo el mundo— Cash Box, designó en sus páginas al cantante argentino Sabú con el título de "El artista internacional de la semana". La distinción puede considerarse un halago para toda la música nacional, pues la revista está considerada como consagratoria.

"Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", "He tratado de olvidarte", "Cuando necesito amor", "El o yo", entre otros, encabezan los rankings de ventas de varios países de Centroamérica. Y los discos simples (recientemente también un Lp.) de Sabú son acogidos con entusiasmo entre el público de habla española residente en los Estados Unidos.

En un momento en que nuestro país atraviesa dificultades económicas, la música joven nacional demuestra ser una veta por la que entran nuevas y fuertes divisas a la Nación. Sabú, que hace pocos días recibió un disco de oro, es un magnífico ejemplo. Más si se tiene en cuenta que el arte popular ayudó y ayuda a países del mundo a enfrentar dificultades económicas. Como Inglaterra con The Beatles o Francia con Brigitte Bardot.

La nota adjunta, aparecida en Cash Box, es en tal sentido sugerente: "Aunque relativamente nuevo, Sabú ha traído tres fuertes canciones de Argentina, etiqueta Music Hall. Vendiendo medio millón de discos, completando una película, y ahora filmando la segunda. Sabú representará a la Argentina en el próximo Festival de la Canción de Tokio. Después, hará una gira por Sudamérica. Graba para el productor local Ricardo Kleimann".

• EL ETER DE FIESTA

Un buen comienzo será el que tendrá la radiofonía nacional en este año que ya está por comenzar. El 10 de enero en la boîte "Aloha" tendrá lugar la 1ª Fiesta de la Radiofonía Argentina organizada por la Comisión de Promoción Radiofónica. Durante el transcurso de la fiesta, a la que asistirá toda la colonia artística en pleno, altas autoridades y los directivos de las distintas radios del país, se elegirá a Miss Radio 1971 y se premiarán a los mejores programas radiales del año que ya quedó atrás. Estos galardones se entregarán a 25 rubros diferentes, entre los que se cuentan: programa deportivo, ómnibus, de tango, de folklore, de música moderna, humorístico, cultural, rural, periodístico, mejor locutor, mejor animador, mejor operador, etcétera.



• AYER, HOY Y MAÑANA

La embajada de Estados Unidos marcó record en asistencia con motivo del desfile de modas en beneficio de CORDIC. Mil personas se hicieron presentes el lunes por la noche para presenciar el show denominado "La moda de ayer, hoy y mañana", que se encargó de organizar Horace Lannes, con la eficaz colaboración de la esposa del embajador de Estados Unidos, señora Francesca Braggioti de Lodge.

La colección —que incluyó modelos diseñados especialmente para la anfitriona, quien habrá de lucirlos en su próximo viaje a Europa— mostró trajes de todas las épocas: desde la "belle epoque" (plumas, ampulosos drapeados, bordados y miriñaques) hasta vestimentas que habrán de usarse dentro de miles de años.

Además de las modelos por profesión, desfilaron por los alfombrados, dispuestos especialmente para la oportunidad, varias figuras del ambiente artístico. Ellas fueron Nelly Panizza, Idelma Carlo, Diana Ingro y Virginia Falad, en reemplazo de María Concepción César. El cierre de la muestra estuvo a cargo de Mimí Pons y Alberto Mazzini, quienes deslumbraron con sus trajes de novios espaciales. La pasarela también acogió a la hija del embajador y a sus tres pequeños. Entre los presentes se detectaron varios conocidos: Ana María Miche ll, Leonardo Simons, Cecilio Madanes y otros.



RECIO. Lino Ventura protagoniza uno de los trece estrenos.



***2000.** La moda del futuro mostrada por A. Mazzini y Pons.*



• DE LO BUENO, LO MEJOR

Si se hiciese un ranking de los mejores programas de la televisión en los últimos años "Rito de Adviento", obra que se difundió en el espacio de "Alta Comedia" de la semana pasada, con seguridad conseguiría uno de los primeros puestos. Pergeñada por el talento de ese gran actor que es Juan Carlos Gené (que en esta oportunidad solo intervino como autor del libro) sobre la intensa y onírica existencia de Jacobo Fichmann, un "poeta loco" que falleció hace pocos meses en el Hospital Neuropsiquiátrico, "Rito de Adviento" descolló por la fuerza y profundidad de su mensaje. Vayan los elogios también para la dirección de cámaras a cargo de Héctor Aure y el correctísimo elenco que integraron Fernando Labat, Víctor Manso, Susana Lanteri, Claudio Lucero, Eduardo Ayala, Lily Vicet, José Canosa, Carlos Antón, Guerino Marchesi, Pablo Codevila, Onofre Lovero y Walter Soubrie.

Un párrafo aparte merecen Pepe Soriano y Federico Luppi. El primero interpretó a Elías, un judío que siente que Dios está en su interior y quiere, en gesto quijotesco, inundar el mundo de paz y amor a la humanidad. Luppi, con su personaje de Pardo, reafirmó una vez más que es uno de los mejores actores de la Argentina.



• ¡13 EN UN DIA!

El público en general suele hablar con admiración del cronista de cine. Considera que es una profesión además de envidiable, admirable. Pero no cuando la proporción supera las posibilidades humanas. ¿Ustedes saben cuántos estrenos se anuncian para el día primero de enero? ¡Trece! Un record absoluto. Un record que bate aquel inolvidable jueves de 1953 que lució en cartelera once estrenos. ¿Siguen pensando que es atractiva la profesión de cronista de cine? ¡Pobres colegas! Pero fuera de eso, es interesante conocer los títulos: "Los caprichos de Marie", de Philippe de Broca, "Recuerda tu pasado", de Alvin Rakof, con Jean Simons, "Había una vez un tren", de Leonel Jeffries, "El jardín de las delicias", del español Saura, "Los desesperados", un "western" con George Hilton y Alberto de Mendoza, "Cama con música", dinamarquesa, "Las locas margaritas", de la directora checa Vera Chytilova, "Yo te amo, Nathalie", con Alain y Nathalie Delon, "Joe", de John Avildsen, "El gran desfile del circo" y el festival de los 11 premios", de Disney, ambas para niños, "Mi vida es mi vida", que dirigió Rafelson, y "El boulevar del Rhum", con Brigitte Bardot y Lino Ventura. ¡Trece! ¿Les gusta ser cronista de cine? ¡Todas en un día!

• UN NUEVO DAMIANI

Conocimos una película de Damiano Damiani que se titula **"La bruja del amor"**, que es del año 1965. El talentoso realizador de "Confesión de un comisario a un juez de instrucción", a quien hace muy poco le demandáramos su pésima labor en "Una muchacha muy complicada", nos sorprende con un filme de sus comienzos que seguramente ni los distribuidores ni los empresarios tenían intenciones de hacérnoslo conocer de no haber mediado la circunstancia de que **"no hay películas en plaza"**. En todo caso, feliz la circunstancia que nos hizo sacar del "archivo" de los gustos personales de distribuidores y empresarios esta excelente película de Damiano Damiani, muy poco conocida, por otra parte, y que nos acaba de llenar de asombro. Aunque esté muy lejos del cine testimonial y de denuncia que le es característico. Porque esta película es de clima subyugante, de drama y suspenso, y hecha con muchísimo talento.



• ¡OH, LA BELLA ROSANNA!

Para el 5 de enero se anuncia la llegada de una mujer de subyugante belleza: Rosanna Podestá. Desde que Gabriel Figueroa la endiosó en imágenes en aquel hermoso filme que se titula "La red", esa maravilla de belleza y líneas armoniosas que es Rosanna se fue alejando cada vez más del cine artístico para embarcarse en el llamado comercial. Es que comenzó a pilotearla su marido, Marco Vicario ("Los 7 hombres de oro") y con él comenzó a ganar mucho dinero. O en todo caso, comenzó a acostumbrarse a la molicie de saber que aun sin trabajar, podía vivir muy bien. Viene ahora a Buenos Aires, junto con Vicario, para asistir al estreno de su última película: "Homo eróticus", junto a Lando Buzzanca. ¡Lo que va de ayer a hoy! ¿Seguirá siendo bella la hermosa Rosanna? El cinco de enero lo sabremos.

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(9) Música Folklórica
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) Sunset Strip 77
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(7) Tierra Querida
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando

11.27
(7) Dialogando

11.30
(2) ¡Chau, Domingo! (En dúplex con Canal 11)
(7) La Santa Misa
(9) El Angelus del Papa
(11) ¡Chau, Domingo! Programa de ocho horas y media de duración con la actuación de todo el elenco del canal y el desfile de toda la programación de 1971. Además, telefónicamente, se sorteará un auto cuatro puertas, 0 kilómetro

11.35
(9) Música en Libertad

12
(9) Feliz Domingo
(13) El Show de los Tres Chiflados

12.15
(7) Esto es Cine "La buena tierra"

13
(13) Los Campanelli

14.15
(7) El Mundo en 16 Milímetros

14.30
(13) Matinée Como en el Cine "Canta mi corazón", El ministerio del miedo", "No soy para ti"

14.45
(7) Fútbol Por TV

17
(7) Expedición

17.30
(7) La Ronda

18
(7) Adelante, Juventud

19
(7) Aquellos que Fueron

20
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables

20.30
(7) Fútbol por TV

21
(2) La Supernoche (En dúplex con Canal 11)
(11) La Supernoche El mundo maravilloso de Nélida Lobato

21.30
(9) La Comedia del Domingo
(13) Domingos Espectaculares

23
(7) Polémica en el Fútbol

23.25
(9) Nuevediario Empresario

23.30
(2) Panorama de los Estados Unidos
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

23.45
(13) El F.B.I. en Acción

0.30
(9) Exitos en Serie

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación